

www.lonewabbit.com

CAPITÁN AMÉRICA:  
ENFRÉNTATE AL FUTURO  
por  
JESÚS VALERO MENCÍA

www.lonewabbit.com  
lonewabbit@lonewabbit.com

Este guión es fan fiction sin ánimo de lucro. Los personajes  
distintivos son propiedad de Marvel Comics y de sus  
correspondientes autores.

EXT. OCÉANO ÁRTICO - DÍA

El tiempo se desliza lentamente sobre las olas. Un VIENTO helado acompaña a un grupo de DELFINES que se dirige a una gran EXTENSIÓN DE HIELO.

EXT. GROENLANDIA - DÍA

Estamos sobre hielo sólido, MIRANDO HACIA EL MAR, cuando SÚBITAMENTE--

--dos manos se posan en el hielo y asciende de las aguas una figura semidesnuda, con pequeñas alas en los tobillos; aunque sus orejas picudas y rasgos recuerdan a los Atlantes, su piel es blanca y su presencia orgullosa y altiva. NAMOR, el Hombre Submarino.

Camina hacia la sutil silueta en el horizonte de los restos de un barco atrapado hace décadas en el hielo cuando un SUAVE CÁNTICO llama su atención.

FURIOSAMENTE, avanza hacia las voces, deteniéndose en lo alto de una LOMA HELADA, contemplando a sus pies a--

--un grupo de ESQUIMALES adorando a un BLOQUE DE HIELO.

NAMOR

(en Atlante)

¡Humanos! ¡Incluso aquí, en las heladas tierras del norte!

Namor discierne una SOMBRA VAGAMENTE HUMANA en el INTERIOR DEL BLOQUE. Comprendiendo, desciende con rabia al claro, sobresaltando a los esquimales.

NAMOR

¡Vosotros y vuestros estúpidos dioses!  
¡Acaso no habrá un lugar en la Tierra a salvo de vuestra raza! ¡Lo suficientemente remoto o sagrado para no ser destruido o profanado!

Namor, con una fuerza sobrehumana, LEVANTA SOBRE SU CABEZA el bloque. Los esquimales huyen aterrorizados.

NAMOR

Si vais a arrodillaros, no lo hagáis ante un simple bloque de hielo, sino ante ¡Namor, Príncipe de Atlantis!

Namor ARROJA el bloque de hielo hacia el Océano. Los esquimales huyen ante la majestuosa presencia de Namor donde estuvo el bloque de hielo.

NAMOR

Huid. Ahora teméis mi ira como la humanidad pronto temerá mi nombre.

(MORE)

NAMOR (CONT'D)

(beat)

Si sólo entendéis la fuerza, que así sea. Ha llegado el día en que la justa venganza de Namor lleve hasta vosotros la guerra que trajisteis a mi reino... y mueran mil de los vuestros por cada uno de los míos.

EXT. OCÉANO ÁRTICO - DÍA

La CALMA es total cuando SÚBITAMENTE--

--¡EL BLOQUE DE HIELO CAE ante nosotros!

La violencia del impacto se apacigua y el bloque, en la corriente, comienza a moverse hacia el sur.

EXT. MONTAGE

EL BLOQUE DE HIELO es arrastrado por la corriente del Labrador hasta las costas de Terranova, derritiéndose poco a poco, revelando la figura congelada en su interior conforme en las facetas de hielo se solapan IMÁGENES Y SONIDOS de la Segunda Guerra Mundial.

NEWS OF THE WORLD

(FILTERED)

Septiembre 1939, en Europa las tropas del Tercer Reich han invadido Polonia. Gran Bretaña y Francia se han unido en un frente común declarando la guerra a Alemania. 1940. La guerra en Europa continúa. Francia se ha rendido a Hitler. Los bombardeos sobre Gran Bretaña continúan. El Eje del Mal avanza por Asia y el Continente Africano. Hitler abandona la invasión de su antiguo aliado, Rusia, que se une al frente aliado. Siete de Diciembre. Japón, sin previa declaración de guerra, ha atacado por traición a las tropas en Pearl Harbor. ESTAMOS EN GUERRA. EL MUNDO ESTÁ EN GUERRA.

(beat)

"El Tío Sam te necesita", alístate. Las tropas aliadas avanzan victoriosas sobre Francia. En la hora de necesidad, miles de muchachos han escuchado la llamada del deber. Defender a América. Hitler retrocede ante la resistencia de Gran Bretaña y los aliados.

(beat)

Del frente nos llegan noticias asombrosas.

(MORE)

NEWS OF THE WORLD (CONT'D)

El ataque a un convoy nazi se ha visto liderado por una figura vestida de rojo, blanco y azul. ¿Quién es este hombre--? 1942, Midway, una nueva victoria para las barras y estrellas. Entre los primeros en lanzarse al combate estaba-- Desembarco en Normandía. Los aliados avanzan victoriosos sobre Alemania. 1945, dos de mayo. Berlín ha capitulado. Los días para la derrota de Japón están contados.

(beat)

Julio. Desde el final del conflicto en Europa no se ha visto a-- Agosto. Japón se rinde, tras el bombardeo de-- De nuevo se echó de menos a un hombre. Donde quiera que esté, su trabajo ha sido hecho y estamos seguros de que en tiempos de necesidad, a la llamada volverá a alzarse el Centinela de la Libertad. Hasta entonces, en brazos del sueño americano, mantendremos encendida la antorcha de la libertad.

Se entrevé entre el hielo y los jirones de ropa un ESCUDO: redondo, con una estrella en el centro; rojo, blanco y azul.

SUPERIMPOSED (TITULO): CAPITÁN AMÉRICA

Las IMÁGENES Y SONIDOS se suceden hasta nuestros días.

NEWS OF THE WORLD

(FILTERED)

1960. John Fitzgerald Kennedy gana en las elecciones ante el ex-vicepresidente Richard Nixon. 1963. Abatido en Dallas por un francotirador. Comunistas. Lee Harvey Oswald. 1964. Hace dos meses, el país se veía amenazado por el nuevo ataque del Hombre Submarino, esta vez contra las Naciones Unidas, y hoy, el país, como si se hubiera encendido una antorcha en la oscuridad, se ha conmocionado con la reaparición después de veinte años del Capitán América. El Presidente Johnson ha sido el primero en estrechar la mano a la leyenda viviente.

(beat)

El líder negro Martin Luther King ha sido asesinado en un meeting público al que atendía el Capitán América.

(MORE)

NEWS OF THE WORLD (CONT'D)

La ciudad quedó anoche a oscuras cuando El Capitán América y su nuevo compañero, El Halcón, se enfrentaron en la Estatua de la Libertad a un grupo terrorista. Apagón en Ellis Island. Nueva York ha visto en sus calles el combate entre el Capitán América y su antiguo aliado de la Segunda Guerra Mundial, el Hombre Submarino, autoproclamado Príncipe Submarino. Arrojó al invasor a las aguas de las que salió.

(beat)

El conflicto de Vietnam ha acabado y nuestros soldados pueden por fin volver a sus casas. Escándalo de escuchas en la Casa Blanca que podría llegar hasta el Presidente Nixon. Garganta Profunda. Nixon dimite. 1974. Ford. 1977. Carter. 1981. Reagan. 1991. Bush. "Si hay una guerra en Irak os aseguro que el Capi estará allí". 1995. Clinton. Escándalo en la Casa Blanca.

(beat)

El Capitán América y El Halcón no han podido evitar esta noche el Asalto al Tren del Dinero que transporta la recaudación del metro de NY. 1999. 2001. World Trade Center...

CLOSE ON - ESFERA DE RELOJ DE PULSERA ACTUAL

Mostrando hora y fecha actual: "12:01:36 - Junio 22".

PULL BACK TO REVEAL:

INT. FIRST NATIONAL BANK - DÍA

El reloj pertenece al ATRACADOR 1. Vestido de negro, con una máscara militar cubriendo su rostro y armado con un SUBFUSIL. HI-TECH. Esto es MANHATTAN.

A su alrededor una decena de rehenes, entre ellos el GUARDIA DE SEGURIDAD y una MUJER EMBARAZADA que, ayudada por otra MUJER, parece a punto de dar a luz.

Mira hacia la BÓVEDA, en la cual el ATRACADOR 2, con el mismo equipo, introduce AVARICIOSAMENTE en una BOLSA GRIS el contenido de varias CAJAS DE SEGURIDAD.

Dos más, ATRACADOR 3 y ATRACADOR 4, salen de la bóveda con sendas bolsas llenas.

ATRACADOR 1

(FILTERED; a Atracador 2)

¡Vamos! ¡Hora de irse!

Se dirige arrogante y amenazador hacia los rehenes.

ATRACADOR 1

Sed buenos chicos y nadie más saldrá herido.

Tras sus lentes y máscara facial mira al CLIENTE 1, que parece atravesarle con la mirada como si fuera a saltar contra él, y con un GESTO SESGADO le apunta con un ARMA ENORME que colgaba de sus correajes y DISPARA--

--UN CARTUCHO ENORME que golpea violentamente al Cliente 1, surgiendo una gran NUBE DE HUMO.

Sólo podemos oír el SISEO DE ROPAS al cambiarse, un CRISTAL ROMPERSE y la ALARMA DE INCENDIOS.

EXT. FIRST NATIONAL BANK - CONTINUOUS

Las puertas y abren y entre el humo surgen CUATRO GUARDIAS DE SEGURIDAD a cara descubierta y aspecto militar, con varias BOLSAS GRISES DE RECAUDACIÓN.

Un FURGÓN BLINDADO les espera, del que se abre la puerta trasera, siendo recibidos por otro guardia de seguridad, el ATRACADOR 5.

BLAM! BLAM! Están dentro y golpean contra la pared de la cabina, desde donde el ATRACADOR 6 arranca suavemente mientras a su lado el ATRACADOR 7 observa el RETROVISOR.

I/E. FURGÓN BLINDADO - CONTINUOUS

Esperan profesionalmente en su sitio excepto por el Atracador 2 que abre ansioso una de las bolsas.

El Atracador 3 comparte una mirada con el Atracador 1 que apunta su arma contra el Atracador 2, que levanta la cabeza para encontrar el cañón frente a su mirada.

ESCUCHAMOS un DISPARO que nadie más ha podido oír mientras el furgón cambia inmisericordemente de carril.

EXT. TEJADOS - CONTINUOUS

Unas BOTAS ROJAS avanzan valientemente sobre las azoteas mientras al OTRO LADO DE LA CALLE--

--unas BOTAS BLANCAS Y ROJAS hacen lo mismo al tiempo que oímos el CHILLIDO DE UN HALCÓN.

ABAJO EN LA CALLE el furgón continúa ajeno a sus perseguidores mientras sobre los tejados ENTREVEMOS EN DESTELLOS los trajes del Capitán América y del Halcón conforme avanzan atléticamente tras el furgón.

La figura con los colores del Capi, mucho más ágil y rápida, SE ARROJA ATLÉTICAMENTE DE UNA CORNISA, como lo haría una persona sin poderes sobrehumanos ni cables.

EXT. EDIFICIO - ESCALERA DE INCENDIOS - CONTINUOUS

Un grupo de NIÑOS y UNA NIÑA están jugando sobre la enrejada escalera con MUÑECOS DE ACCIÓN MARVEL: Spider-Man, Hulk, X-Men, Ghost Rider... cuando--

--la figura con los colores del Capi aterriza sobre la escalera, derribando con el impacto los muñecos, revelando, con el escudo a su espalda, a--

--EL CAPITÁN AMÉRICA.

CAPITÁN AMÉRICA

No deberíais jugar aquí. Este sitio no es seguro.

Los niños, y la niña, se quedan boquiabiertos, viendo cómo se propulsa desde la barandilla HACIA EL VACÍO--

--cruzando de un salto la calle para sujetarse a un ASTIL DE BANDERA desde el que se propulsa, A BASE DE MÚSCULO, a la siguiente cornisa. Siempre hacia delante.

Corriendo sobre la GRAVILLA del tejado, echa mano a su espalda y abraza su ESCUDO. Rojo, blanco y azul.

I/E. FURGÓN BLINDADO - CONTINUOUS

UN SEMÁFORO COMIENZA A PONERSE EN ROJO frente al furgón que reduce la marcha tras un coche para detenerse.

EXT. TEJADOS - CONTINUOUS

La figura roja y blanca, cuyas zonas sin cubrir por el traje revelan su piel negra, ve el furgón detenerse y sabe que es el momento. Ahora o después será más duro.

Extiende su brazo derecho del que SÚBITAMENTE--

--una pequeña GARRA METÁLICA dotada de un cable de acero surge desde el antebrazo a modo de garfio--

--ENGANCHÁNDOSE a una farola conforme se AVALANZA, COLUMPIÁNDOSE hasta el furgón, REVELANDO A--

--EL HALCÓN.

Y tras él, con un CHILLIDO, su halcón, ALA ROJA.

I/E. FURGÓN BLINDADO - CONTINUOUS

¡THUMP! Los atracadores levantan la vista hacia el techo, donde recupera el equilibrio El Halcón, conforme el Atracador 6 comprueba los retrovisores contemplando en el izquierdo a--

--El Capitán América descendiendo rápidamente de los tejados y avanzando ESPECTACULARMENTE entre el tráfico, ESQUIVANDO los coches y SALTANDO entre y sobre ellos.

El Atracador 6 PISA A FONDO el acelerador EMBISTIENDO al coche de delante.

En la trasera del furgón los atracadores se muestran confusos, excepto por el Atracador 1 que CEBA su arma--

--APUNTANDO al techo.

Con el furgón en marcha, El Halcón intenta mantener el equilibrio cuando como un TRUENO, un disparo atraviesa el techo del furgón a sus pies a través del blindaje.

ATRACADOR 7

¡Joder! ¡Tenía que ser él!

El furgón atraviesa en rojo la intersección a través de un peligroso caos de coches, frenadas y choques.

El Atracador 7 no ve nada en su retrovisor.

ATRACADOR 7

Creo que lo hemos perdido.

Cuando se encuentra SÚBITAMENTE--

--al Capitán América aferrado a la puerta del copiloto.

CAPITÁN AMÉRICA

Detened el vehículo.

ATRACADOR 7

¡Tíralo!

El Furgón gira bruscamente, moviéndose violentamente.

ATRACADOR 6

Relájate. Estamos en un puto furgón blindado.

El Capitán América ha desaparecido de la ventanilla del Atracador 7, cuya SONRISA se torna en MUECA gemela a la del Atracador 6 al encontrárselo SOBRE EL CAPÓ frente al conductor--

--GOLPEANDO Y ATRAVESANDO, aunque LIGERAMENTE, el PARABRISAS BLINDADO con su ESCUDO EMBRAZADO.

El Atracador 6 no aminora, intentando inútilmente derribar al Capitán con sus BANDAZOS al tiempo que--

--los vaivenes desequilibran al Atracador 1, errando sus DISPAROS al techo donde--

--El Halcón ve aparecer un nuevo AGUJERO entre sus pies, demasiado cerca, al tiempo que manteniendo el equilibrio mira hacia delante, viendo pasar en dirección contraria un CAMIÓN DE BOMBEROS, una AMBULANCIA y un COCHE DE POLÍCIA que BRÚSCAMENTE--

--GIRA SOBRE SÍ MISMO en persecución del furgón. En dirección al TÚNEL LINCOLN HACIA NEW JERSEY.

ATRACADOR 4

¿Quién crees que es?

ATRACADOR 1

Quienquiera que sea... es hombre muerto.

El Atracador 1 CEBA el arma, mirando hacia el techo donde A TRAVÉS DE LOS AGUJEROS puede verse por cuales entra el sol y cuales tapa la figura de El Halcón.

Cuando SÚBITAMENTE--

--el Furgón entra como una exhalación en el Túnel Lincoln y tras ellos, como una flecha, ALA ROJA--

--desapareciendo los rayos de luz que delataban la posición de El Halcón, dejando al Atracador 1 furiosamente frustrado.

INT. TÚNEL LINCOLN - CONTINUOUS

El furgón avanza temerariamente entre el tráfico, con el coche de policía tras él.

El Halcón ve pasar las LUCES del túnel por encima de su cabeza cuando--

--un disparo a sus pies destroza una de las luces con una LLUVIA DE CHISPAS. Y otro. Al azar pero mortales.

El Halcón rueda hacia la parte trasera del furgón e intenta sujetarse a ella pero sus manos RESBALAN y CAE.

EN EL AIRE, extiende los brazos bajo los que su traje forma DOS PEQUEÑAS ALAS y consigue un segundo de planeo. Todo lo que necesita para aterrizar sobre el capó del coche de policía, dejándolos asombrados.

El furgón continúa, IMPARABLE.

El Capi PIENSA RÁPIDO. Entre el tráfico detenido ve a una MUJER con una MOTO DEPORTIVA. RÁPIDAMENTE, siendo acción y pensamiento uno solo, TREPA por el furgón--

--AGARRÁNDOSE a una de las luces del techo, soltando un GEMIDO DE ESFUERZO al notar el tirón de la inercia, tensando el cuerpo para dejar pasar bajo él el furgón.

El Halcón, sobre el capó, ve "pasar" al Capi sobre él.

El Capitán América, una vez sobrepasado el coche de policía, con un ágil movimiento se descuelga y aterriza sobre sus pies, listo para la acción.

I/E. COCHE DE POLICÍA - TÚNEL LINCOLN - CONTINUOUS

El Halcón, sobre el capó, hace señales a los policías para que lo acerquen hacia el furgón.

POLICÍA 1  
¿Qué está haciendo?

POLICÍA 2  
Debe tener un plan.

INT. TÚNEL LINCOLN - CONTINUOUS

El Capi se coloca el escudo a la espalda conforme se acerca a la mujer de la moto. Del tipo joven y rica.

CAPITÁN AMÉRICA  
Perdone, señorita. Necesito su moto.

MUJER DE LA MOTO  
Ah... Sí, claro. Es toda suya.

La mujer baja quitándose el casco y el Capi se monta, familiarizándose con los controles con un vistazo--

CAPITÁN AMÉRICA  
Gracias. Se la devolveré.

--y ARRANCA, QUEMANDO RUEDA, COMO UNA EXHALACIÓN.

MUJER DE LA MOTO  
Eso es un hombre.

El Capi avanza a toda velocidad hasta alcanzar el coche de policía. Reduce, paralelo al coche de policía, e intercambia una mirada con el Halcón, sobre el capó.

El Halcón le hace un gesto: "Todo esta bien. Sigue."

El Capi levanta la rueda delantera y SOBREPASA AL FURGÓN.

ATRACADOR 6

Pero qué--

I/E. FURGÓN BLINDADO - TÚNEL LINCOLN - CONTINUOUS

El Halcón pasa en marcha del morro del coche de policía a la trasera del Furgón, encontrándose cara a cara A TRAVÉS DE LA VENTANILLA TRASERA con el Atracador 4.

El Atracador 1 DISPARA con el arma antiblindaje contra el Halcón, impactando en la cerradura de la doble puerta que se ABRE VIOLENTAMENTE--

--pero el Halcón ya no está ahí.

El coche de policía frena de la impresión un instante antes de que una lluvia de balas del Atracador 4 caiga sobre el coche de policía.

El Atracador 6 ve EN EL RETROVISOR al Halcón, agarrado a un costado del furgón--

--y GOLPEA EL MURO DEL TÚNEL CON EL LATERAL DEL FURGÓN, dejando una ESTELA DE CHISPAS, volviendo finalmente a "su" carril.

ATRACADOR 7

Tío, somos los tíos que acabaron con el Halcón.

ATRACADOR 6

Soy el tío. Sabía que hoy iba a ser un buen día.

BAJO EL FURGÓN el Halcón se sujeta firmemente, sintiendo el asfalto a su espalda y sangre sobre su hombro.

HALCÓN

Eso estuvo cerca.

I/E. TÚNEL LINCOLN - SALIDA A NEW JERSEY

Con las restricciones de tráfico de unas obras cercanas, los vehículos esperan impacientemente cuando del interior del túnel surge como un relámpago--

--el CAPITAN AMERICA.

Uno de los conductores sobrepasados, coge a su hijo pequeño en brazos y le acerca a la ventanilla.

PADRE ASOMBRADO

Mira. Es él.

El Capitán detiene la moto junto a un experimentado POLICÍA DE TRÁFICO.

CAPITÁN AMÉRICA

Necesito que despeje la salida. Toda esta gente está en peligro.

El Policía de Tráfico se moviliza y el Capitán acelera.

POLICÍA DE TRÁFICO

(al Tráfico)

¡Vamos, vamos!

I/E. FURGÓN BLINDADO - TÚNEL LINCOLN - CONTINUOUS

BAJO EL FURGÓN el Halcón avanza hasta el motor.

HALCÓN

¿Y ahora qué?

EXT. OBRAS - NEW JERSEY - CONTINUOUS

El Capi entra con la moto a una gran extensión en obras junto al túnel, con MAQUINARIA PESADA y numerosos obreros. Resulta obvio que ya sabía que estaban aquí.

TRACKING - MOTO DEL CAPI moviéndose por las obras, esquivando obstáculos, saltando los que no puede esquivar... Toda una demostración de habilidad conforme deja una nube de tierra hacia cierta MAQUINARIA cuando SÚBITAMENTE--

--una GRUA se cruza en su camino y "tumba" la moto, PASANDO POR DEBAJO y recuperando su camino--

--hasta detener la moto a escasos centímetros de una muerte segura por empalamiento y, acostumbrado al peligro, desmontar. Sin perder un segundo.

EXT. TUNEL LINCOLN - SALIDA A NEW JERSEY - CONTINUOUS

La salida está prácticamente despejada salvo por un marrullero encantador que desciende de su coche con una camiseta con motivos de tiro con arco. CLINT BARTON.

CLINT BARTON  
¿Qué está pasando aquí?

POLICÍA NOVATO  
No lo sabemos, señor, pero es por su propia seguridad.

CLINT BARTON  
Si no lo sabe, ¿cómo sabe que es por mi propia seguridad? Tengo que estar en el Madison Square Garden en quince minutos, ¿sabe eso? ¿Sabe quien soy yo?

El Policía Novato posa la mano sobre su arma.

POLICÍA NOVATO  
Por favor, señor, si no retira su vehículo, me veré forzado a obligarle.

CLINT BARTON  
¿Ah, sí? Eso me gustaría verlo.

POLICÍA NOVATO  
Por favor, señor. El Capitán América ha dicho...

Clint siente helarse su sangre.

CLINT BARTON  
¿Quién?

SÚBITAMENTE surge del túnel el furgón EMBISTIENDO el coche de Clint Barton al tiempo que Clint y el Policía Novato salvan la vida de milagro.

INSERT - EL HALCÓN

BAJO EL FURGÓN, aferrándose con toda su fuerza.

BACK TO SCENE

Clint Barton intenta reaccionar cuando el coche de policía acribillado sale del túnel, no pudiendo evitar su coche contra el que se ESTRELLA VIOLENTAMENTE.

Clint se incorpora viendo su coche destrozado.

CLINT BARTON  
(envidioso)  
Puto Capitán América.

EXT. OBRAS / CALLE - NEW JERSEY - CONTINUOUS

El Capi llega hasta la CABINA DE LA MÁQUINA y su conductor, un hombre de unos 60 años. JOHN MORGAN JR.

CAPITÁN AMÉRICA

¿Ve ese furgón que acaba de salir del Túnel? ¿Puede interceptarlo antes de que llegue al cruce?

La sorpresa del obrero se convierte en súbito orgullo, respondiendo con el saludo militar y un firme:

JOHN MORGAN JR.

¡Sí, señor!

(beat)

Qué demonios, hoy es mi último día.

John Morgan Jr. mueve las palancas de la máquina que se revela como--

--¡una BOLA DE DEMOLICIÓN!

Ala Roja, surcando los cielos de New Jersey, CHILLA.

BAJO EL FURGÓN, el Halcón manipula algo, con esfuerzo.

EN LA MÁQUINA DE DEMOLICIÓN John Morgan Jr. da inercia a la bola para golpear el furgón.

BAJO EL FURGÓN, el Halcón ladea la cabeza al oír algo... UN CHILLIDO DE ALA ROJA.

EN LA MÁQUINA DE DEMOLICIÓN John Morgan Jr. empuja una palanca y la BOLA DE DEMOLICIÓN se dirige contra el lateral del furgón--

--IMPACTANDO BRUTALMENTE, dañándolo gravemente, desplazándolo lateralmente y poniéndolo SOBRE DOS RUEDAS--

INSERT - EL HALCÓN

alejándose rodando del furgón a varios metros.

BACK TO SCENE

--antes de volver a caer sobre sus cuatro ruedas.

JOHN MORGAN JR.

¡Maldición!

El Furgón atraviesa el cruce, poniendo en peligro a numerosos vehículos y transeúntes.

ATRACADOR 7

¡Por ahí!

El Atracador 7 gira para tomar una calle con una salida lateral a un pequeño callejón.

I/E. MAQUINARIA DE DEMOLICIÓN - CONTINUOUS

El Capi pone la mano sobre el hombro del conductor.

CAPITÁN AMÉRICA

¿Puede hacerlo de nuevo?

JOHN MORGAN JR.

Ya están demasiado lejos. Esta máquina es demasiado lenta, señor. Como yo.

CAPITÁN AMÉRICA

No se preocupe. Buen trabajo.

El Capi va a salir cuando John Morgan Jr. le retiene con sus palabras.

JOHN MORGAN JR.

Señor. Le sonará extraño en este momento pero... Seguramente no lo recuerde... si es usted el mismo hombre... pero, hace mucho tiempo, usted salvó la vida de mi padre, John "Johnner" Morgan. Siempre nos contó cómo fue usted quien le trajo de vuelta a casa y siempre se lamentó de no haber tenido la oportunidad de darle las gracias. Bueno, bajaría de su cielo irlandés para darme una patada en el culo si no hiciera esto. ¿Puedo estrechar su mano, Capi?

El Capi, más emocionado y orgulloso que el propio John Morgan, le tiende su mano enguantada.

CAPITÁN AMÉRICA

Recuerdo a su padre. Era todo lo que los demás queríamos ser: un buen hombre.

John Morgan Jr. se la estrecha fuertemente.

EXT. CALLE - NEW JERSEY - CONTINUOUS

El Halcón se levanta del suelo, cubierto de tierra y arañazos CON UNA ACEITOSA PIEZA DEL MOTOR en sus manos.

INSERT - BAJOS DEL FURGÓN

Donde el bajo del motor RECHINA y PIERDE LÍQUIDO.

BACK TO SCENE

EXT. OBRAS / CALLE - NEW JERSEY - CONTINUOUS

El Capitán sale corriendo de las obras hacia la calle, con su traje intacto y hasta inmaculadamente brillante.

El Halcón le ve y corre hacia él.

INT. FURGÓN BLINDADO - CABINA - CONTINUOUS

Entran en el callejón justo cuando los Atracadores se dan cuenta de que el vehículo comienza a detenerse. El Atracador 6 pisa violenta e inútilmente el acelerador.

ATRACADOR 6

¿Qué demonios?

EXT. CALLE - NEW JERSEY - CONTINUOUS

El Capitán América y el Halcón convergen HEROICAMENTE a la carrera hasta quedar codo con codo, con Ala Roja volando sobre ellos. Y Ala Roja CHILLA.

EXT. CALLEJÓN - NEW JERSEY - CONTINUOUS

El Furgón se detiene en mitad del callejón.

EL CAPITÁN AMÉRICA Y EL HALCÓN entran corriendo codo con codo al callejón, con absoluta determinación.

Los Atracadores surgen de la trasera del Furgón--

--DISPARANDO sus armas contra los héroes.

El Capi queda por delante del Halcón y LEVANTA EL ESCUDO frente a él--

--¡DEFLECTANDO LOS DISPAROS SIN DEJAR UNA SOLA MARCA!

El Capi mueve ligeramente el escudo y una bala REBOTA--

--contra la pierna del Atracador 5 que CAE con un GRITO DE DOLOR.

I/E. FURGÓN BLINDADO - CONTINUOUS

El Atracador 6 y el Atracador 7 abren las puertas del furgón con la huída escrita en sus miradas cuando--

--¡PLANK! ¡PLANK! Las puertas golpean contra las paredes del callejón, DEMASIADO ESTRECHO PARA SALIR.

EXT. CALLEJÓN - NEW JERSEY - CONTINUOUS

El Atracador 1 apunta al Capi con el Arma Antiblindaje.

ATRACADOR 1  
¡Estáis muertos!

Y DISPARA--

--CONTRA EL ESCUDO con el que se cubre el Capi que ¡sin detenerse AVANZA con el ESCUDO HUMEANTE POR EL IMPACTO pero INTACTO!

El Capi llega hasta el Atracador 1 propinándole un PUÑETAZO TREMENDO mientras con el escudo golpea el Arma Antiblindaje arrancándosela de las manos.

El Halcón salta y gira sobre sí mismo en el aire esquivando las balas, propinando al Atracador 3 una DOBLE PATADA que le derriba.

HALCÓN  
Si tuviera un dólar por cada vez que  
he oído eso...

El Capi esquivo una ráfaga del Atracador 4, usando el mismo movimiento para derribarle con una combinación de CODAZO y PATADA CORTA y a la vez avisar al Halcón...

CAPITÁN AMÉRICA  
(al Halcón)  
A tu espalda.

El Halcón gira esquivando un disparo mortal del Atracador 5 al tiempo que SÚBITAMENTE--

--ALA ROJA desciende con un CHILLIDO arrojando sus garras contra los ojos del Atracador 5 que GRITA al tiempo que el Halcón se hace con su arma y con un veloz movimiento a lo Jackie Chan la DESARMA.

El Atracador 4, luchando con el Capi, pierde el arma que queda en el aire cuando SÚBITAMENTE--

--¡TWANG! el Capi GOLPEA EL ARMA CON EL ESCUDO lanzándola por encima del furgón, lejos de la pelea.

SÚBITAMENTE--

--el Atracador 1 golpea por sorpresa al Capi en el mentón.

El Capitán América y el Halcón retroceden un paso en actitud defensiva ante los Atracadores desarmados en actitud expectante.

El Capi nota un HILILLO DE SANGRE en la comisura de los labios y adquiere una pose firme pero conciliadora.

CAPITÁN AMÉRICA

Rendíos ahora. Antes de que alguien más salga herido.

El Atracador 5, con el balazo en la pierna y varios arañazos alrededor de los ojos, se da por aludido.

El Atracador 1, ENARDECIDO, se lanza con un GRITO MILITAR contra el Capi. Y tras él, los demás.

El Capi esquiva al Atracador 1 bloqueando sus golpes mientras El Halcón se las ve de forma brutal y bastante igualada con el Atracador 3.

El Atracador 4 ataca también al Capi que usa los movimientos de sus contrincantes a su favor, rechazando al Atracador 4 contra el Furgón.

La influencia puramente militar de las artes de lucha de los Atracadores contrasta con las diferentes influencias marciales del Capitán América y el Halcón.

ATRACADOR 1

¿Tienes miedo de pelear? Pensaba que eras el mejor en lo que haces.

CAPITÁN AMÉRICA

Me confundes con otro. No quiero haceros daño.

El Atracador 5 lanza un puñetazo contra el Capi, que continúa bloqueando al Atracador 1, siendo parado con el ESCUDO con un sonoro golpe.

El Atracador 5 GRITA con la MANO ROTA.

El Halcón intercambia varias katas con el Atracador 3.

EL Atracador 5 ataca de nuevo al Capi, que parece verse forzado a fintarle y arrojar un golpe al aire que el Atracador esquiva fácilmente moviéndose a una nueva posición en la cual disfruta durante un segundo de su "hazaña" antes de que un inadvertido golpe del Halcón le NOQUEE.

El Atracador 3 se propulsa con la pared hasta el techo del Furgón. Y El Halcón le imita tras él.

El Atracador 1 jadea, furiosamente frustrado con que el Capi únicamente bloquee sus golpes sin un solo ataque ni señal de cansancio.

ATRACADOR 1

¿A qué esperas?

CAPITÁN AMÉRICA

Te estás cansando. Acabarás cometiendo un error. Es cuestión de tiempo.

La SIRENAS DE POLICÍA suenan en la lejanía.

INSERT - UNA MANO (DEL ATRACADOR 4)

Coge a la carrera del suelo el subfusil que el Capi había arrojado al otro lado del furgón.

BACK TO SCENE

CAPITÁN AMÉRICA

Puedo esperar.

El Capi ve de reojo al Atracador 2 claramente muerto en el interior del furgón.

ATRACADOR 1

¡No voy a acabar entre rejas!

El Atracador 1 EMBISTE furioso contra el Capi que le derriba fluidamente y arranca una cincha del uniforme del Atracador para usarla rápidamente como improvisada atadura COMO A UNA RES EN UN RODEO.

CAPITÁN AMÉRICA

Sí, lo harás.

EN EL TECHO DEL FURGÓN, El Halcón lucha con el Atracador 3.

HALCÓN

¿Cuándo vais a aprender que el mal no compensa? Te concederé algo. Eres bueno.

El Atracador 3 embiste y el Halcón LE DERRIBA Y LE NOQUEA con una secuencia de golpes ESPECTACULAR.

HALCÓN

Pero yo soy mejor.

(beat)

Y tu conversación deja mucho que desear.

El Capi mira brevemente a su alrededor.

CAPITÁN AMÉRICA

¿Dónde está el otro?

El Halcón se vuelve por instinto hacia el otro extremo del callejón donde ve a--

--el Atracador 4, amenazador con el subfusil en las manos, corriendo hacia la otra salida del callejón: una soleada calle por la que transita gente inocente.

SÚBITAMENTE--

--EL ESCUDO DEL CAPI es arrojado. Parece desviarse del Atracador hacia una pared, donde golpea, REBOTÁNDO CONTRA EL ATRACADOR QUE CAE NOQUEADO y REBOTANDO DE NUEVO CONTRA UNA PARED DE VUELTA.

El Atracador 4 cae y el arma cae de sus manos, deslizándose, sin salir de las sombras, hacia el final del callejón, donde la gente continúa sus vidas sin saber lo cerca que han estado del peligro.

CLOSE ON - CAPITÁN AMÉRICA

EL CAPI EXTIENDE EL BRAZO y RECOGE EN EL AIRE EL ESCUDO con los colores de la bandera, estableciendo la imponente figura de El Capitán América, Centinela de la Libertad.

BACK TO SCENE

Las sirenas de policía se acompañan con sendos frenazos conforme los coches, incluyendo el acribillado, llegan desde el lado de la trasera del Furgón.

El Capi y el Halcón, en el lado del morro del furgón...

HALCÓN

Los chicos de azul. Justo a tiempo.

El Atracador 6 y 7 arrojan sus armas por el hueco que dejan las puertas.

HALCÓN

Apuesto a que ahora os sentís bastante estúpidos, pero ¿sabéis qué? Podría ser peor, podríais haber decidido llevar unos estúpidos disfraces de colores. No como los nuestros. Los nuestros molan. ¿Verdad?

El Atracador 7 ASIENTE CON LA CABEZA y el Halcón hace un gesto divertido.

El Capi se pone su Escudo a la espalda.

CAPITÁN AMÉRICA

Ahora tendréis la oportunidad de enmendaros. No la echéis a perder.

Ala Roja se posa en el aplique de cetrería del guante izquierdo del Halcón, que le ACARICIA bajo el pico.

HALCÓN

Cada vez se hace más duro, ¿eh, mi  
alado amigo?

LA CAMARA SE ELEVA hasta una panorámica de la ciudad  
mientras oímos el resto de su animada conversación.

HALCÓN

¿Estás bien? Te he visto algo ausente.

CAPITÁN AMÉRICA

Estoy bien. ¿Tú estás bien?

HALCÓN

He estado mejor. Antes de que lo  
menciones...

CAPITÁN AMÉRICA

¿Qué tipo de plan es saltar encima de  
un furgón en marcha?

HALCÓN

¿Un buen plan? Sólo intento hacer lo  
que dices siempre: "piensa rápido".

CAPITÁN AMÉRICA

La clave está en la primera palabra:  
"piensa".

HALCÓN

¿Sabes? Eso en los viejos tiempos me  
hubiera cabreado, pero ahora... creo  
que esas clases de control de la ira  
están funcionando.

(beat)

¿Como haces para no cargarte el traje?

CAPITÁN AMÉRICA

No salto encima de furgones en marcha.

HALCÓN

Soy un junco hueco, soy un junco  
hueco...

NEWS (PUNCHLINE)

Spider-Man se ha enfrentado al Rhino  
en Wall Street cuando intentaba al  
parecer irrumpir en el Banco de la  
Reserva Federal...

EXT. QUEENS - DÍA

El mismo día soleado.

INT. EDIFICIO DE QUEENS - DÍA

Vemos de espaldas a una mujer cerrando la puerta de su apartamento. Delgada, de unos 30 años, con ropa de inspiración indie y el pelo largo y rizado. BERNIE.

Llama al ascensor y la puerta se abre con un DING en el mismo momento en que tras ella se abre la puerta contigua a su apartamento y aparecen sorprendidos--

--sus vecinos: JOSH COOPER, negro, con un bowl en una mano y un cucharón en la otra, y MIKE FARREL, blanco, musculoso y con un bigote a lo "Village People".

JOSH

¿Bernie? Tienes que poner el Bugle Channel.

MIKE

Spider-Man contra el Rhino. Lo están dando en directo.

Bernie entra en el ascensor.

BERNIE

Lo siento, chicos, llego tarde a una cita.

La puerta se cierra sobre una SONRIENTE BELLEZA JUDÍA.

EXT. HARLEM - DÍA

Un edificio de ladrillo, con una HARLEY DAVIDSON DE LOS AÑOS 50 aparcada frente a su portal.

INT. EDIFICIO DE HARLEM - DÍA

A TRAVÉS DE UNA PUERTA con el emblema "SAM WILSON, ASISTENTE SOCIAL" llegan las voces de dos hombres.

Alguien abre con sus LLAVES para entrar.

INT. DESPACHO DE SAM - CONTINUOUS

Sentados informalmente junto al escritorio: STEVE ROGERS, blanco, rubio, en muy buena forma, unos 30 años, también conocido como El Capitán América; y a su lado SAM WILSON, negro, en buena forma, con incipientes canas y unos muy bien llevados 50 años, aka El Halcón.

La mujer que acaba de entrar, con una bolsa del súper en una mano y las llaves en la otra, cierra tras ella.

Negra, pelo afro, atlética, unos 45 años, pendientes étnicos y una actitud rebelde y desafiante. LEILA.

LEILA

Mira, si son Xena y su amiguita Gabrielle. Espero que hayáis dejado algo de agua caliente.

SAM

Suficiente para una ducha. Déjame ayudarte con eso.

LEILA

Puedo yo sola, gracias.

Leila le besa.

LEILA

Antes voy a prepararme un café.  
¿Alguien quiere?

SAM

Sí, uno para mí.

Sam da un repaso a Leila y hace un gesto a Steve.

SAM

¿No soy el hombre más afortunado de la Tierra?

Leila le da un desenfadado golpe con la palma abierta.

LEILA

¿Y tienes que preguntarle a él? ¿Quién eres tú? ¿Ese abogado ciego de la televisión? Puede que no esté todo donde solía estar pero todavía tengo algo.

SAM

Tu siempre tendrás "algo", nena.

LEILA

Este es mi hombre.

Leila besa intensamente a Sam.

SAM

(musita a Steve)

Soy su hombre.

Leila le da un desenfadado golpe MÁS FUERTE con la palma abierta y se vuelve hacia la cocina.

LEILA

Hola, Steve. ¿Qué hay de ese café?

STEVE

Hola, Leila. Con leche y dos cucharadas de azúcar, gracias.

INT. DESPACHO DE SAM - COCINA - CONTINUOUS

Leila prepara la cafetera mientras se quita los zapatos.

STEVE (O.S.)

¿Soy yo o estos matones son cada vez más duros?

SAM (O.S.)

Va con los tiempos. Y estos son tiempos duros.

STEVE (O.S.)

Nunca ha sido fácil, pero cada vez son más violentos. Y más sofisticados. Parece como si luchar contra ellos sólo les hiciera más fuertes.

(beat)

Antes luchábamos por el futuro.

Leila hace un gesto sutil de: "oh, no, ahí va...".

INT. DESPACHO DE SAM - CONTINUOUS

STEVE

Para limpiar las calles, hacer de esta ciudad y de este país un lugar mejor donde vivir. Pero ahora nadie se aferra a los ideales que levantaron este país y hacen de la esperanza algo del pasado. ¿En qué convierte eso todo esto sino en una lucha sin sentido?

Sam coge una FOTOGRAFÍA del escritorio, de 1975, con Steve casi de la misma edad y Sam un joven de 20 años. Tras la foto, se ve un AJEDREZ con la partida empezada.

SAM

Mientras los malos recurran a la violencia, los buenos tendrán que enfrentarse a ellos.

STEVE

¿Con violencia? Si algo he visto es que la violencia engendra violencia. Deberíamos poder encontrar una forma de romper el círculo. La educación lo iba a cambiar todo, pero ¿cómo es que en los últimos cincuenta años ha cambiado tan poco?

(MORE)

STEVE (CONT'D)

Los chicos de ahora tienen información  
pero escogen el camino equivocado.

Leila entra con tres cafés y se sienta junto a Sam.

STEVE

Viven en la tierra de la libertad, la  
tierra de las oportunidades, pero ven  
enriquecerse a los criminales y cómo  
la justicia no puede tocarlos. Se  
convierten en ídolos para ellos. O les  
hacen perder la fe en la justicia y la  
libertad.

Sam sujeta más fuerte la fotografía.

FX SHOT - STEVE

Steve habla en f.g. mientras en b.g. se ve una  
manifestación en Central Park CONTRA LA GUERRA EN IRAK  
donde el Capi EN LA TARIMA es ABUCHEADO y blanco  
impertérrito y moralmente dolido de diferentes objetos.

STEVE

Dejan de creer.

BACK TO SCENE

STEVE

En ellos mismos.

Sam se levanta, incómodo, acercándose a la ventana.

SAM

Para muchos América representa  
injusticia, frustración y mentiras. Lo  
veo aquí todos los días, Steve. En esa  
misma silla donde estás sentado.

STEVE

Hombres buenos derramaron su sangre  
para que pudiéramos ser libres, para  
que tuviéramos la oportunidad de--

SAM

No puedes culparles por sentirse  
traicionados. Han visto cómo sus  
padres han empeñado sus vidas por un  
futuro que nunca llega y se ven a sí  
mismos recorrer el mismo camino.

STEVE

América...

Sam MIRA A TRAVÉS DE LA VENTANA a un paisaje de casas  
humildes a la sombra de BRILLANTES TORRES DE CRISTAL.

SAM

En estas calles no cabe ninguna  
oportunidad ni riqueza salvo la del  
crimen.

STEVE

América...

Sam se vuelve hacia Steve, ENFURECIDO.

SAM

AMÉRICA es un símbolo. Y un símbolo es  
lo que tú haces de él.

(beat)

Lo que TÚ haces de él.

Steve LO COMPRENDE y se lo agradece con una mirada y  
media sonrisa. Creyendo en sí mismo. Como nunca antes.

Leila se acerca a Sam con el café y le susurra al oído.

LEILA

Soy un junco hueco, soy un junco  
hueco...

SAM

Sé que soy un junco hueco...

(más suave)

...cariño.

Sam coge su café al tiempo que Steve detiene su propio  
sorbo con una MUECA.

STEVE

Es negro...

Leila le mira entre malvada y desafiantemente.

LEILA

Negro como mi culo. No me lo  
agradezcas. No podría soportarlo.

SAM

Mujeres.

PUNCHLINE - un golpe con la palma abierta MUY FUERTE.

EXT. VIEJA FÁBRICA - ATARDECER

Steve recorre en la HARLEY que estaba aparcada frente  
al portal de Sam el camino entre la valla y el edificio  
rehabilitado de una vieja fábrica de dos plantas.

I/E. VIEJA FÁBRICA - PRIMERA PLANTA - CONTINUOUS

Steve aparca la moto, apaga el motor y desciende.

Con las ALFORJAS DE LA HARLEY atraviesa lo que se revela como un completo y espectacular GIMNASIO.

INT. VIEJA FÁBRICA - ESCALERA DE CARACOL - CONTINUOUS

Steve sube por la escalera hacia la planta superior.

INT. VIEJA FÁBRICA - SEGUNDA PLANTA - CONTINUOUS

Muy espacioso, iluminado, minimalista. En una mesita hay un AJEDREZ con la misma jugada que el del despacho de Sam. No muy lejos, una mesa profesional de dibujo.

Steve atraviesa la zona del dormitorio con una GRAN CAMA y ABRE EL ARMARIO y LA ALFORJA en la que SE ENTREVÉ EL UNIFORME DEL CAPITÁN AMÉRICA. SÚBITAMENTE--

--escucha un SONIDO DE CRISTAL tras él.

Steve CIERRA rápidamente la alforja y se vuelve viendo en una de las SILLAS DE DISEÑO junto al AJEDREZ a--

--BERNIE, dejando una COPA junto a una BOTELLA DE CHAMPAGNE, mirándole con una arrebatada sonrisa.

Steve se muestra confuso.

STEVE

Bernie.

BERNIE

Me alegro de que al menos recuerdes mi nombre.

STEVE

¿Estás bien? ¿Ha ocurrido algo?

Bernie se levanta y CAMINA hacia Steve.

BERNIE

Sí pero no. Verás, he pasado toda la mañana intentando encontrar algo que fuera con estos zapatos y he dicho que no a una tarde salvaje de cocina casera y televisión con mis mejores, y únicos, amigos para ir una cita con... cierta persona. He llegado allí, he pedido una botella de champagne, le he esperado.... y esperado y esperado y... creo que te haces a la idea.

STEVE

Oh.

Steve se da cuenta de que él era la cita.

STEVE

¡Oh!

(beat)

Bonito vestido.

Bernie pasa por brazos por detrás de Steve.

BERNIE

Tendrás que hacerlo mejor.

STEVE

Estoy abierto a cualquier sugerencia.

BERNIE

Bien, porque he tenido mucho tiempo para pensar.

STEVE

¿Qué tal si empiezo diciendo que lo siento?

Bernie le pone un dedo en los labios. Va a decir algo pero su mirada se mueve a los labios de él y le BESA.

Steve corresponde el beso. Bernie va más allá.

BERNIE

Ahora es cuando deberías decir algo romántico.

Steve mira su RELOJ.

STEVE

Todavía podríamos conseguir una mesa en Gino's. Sólo tengo que hacer una llamada.

BERNIE

De acuerdo. Mañana, a las cinco. Y será mejor que estés ahí.

Se besan apasionadamente. Las cosas se calientan.

STEVE

Espera. Mañana no puedo. Tengo una cita.

(beat)

No esa clase de cita.

BERNIE

¿Qué tal si lo discutimos en la cama?

El vestido de Bernie cae a sus pies.

INSERT - SUELO (SUENO)

Parece el suelo del gimnasio. Todo está en SILENCIO.

Entonces se OYEN dos pares de BOTAS a la carrera y el suelo se revela como un antiguo Hangar militar.

INT. HANGAR - NOCHE (SUEÑO)

Steve, el Capitán América, y su joven ayudante BUCKY BARNES (16 años), corren con sus trajes cubiertos por sendos MONOS MILITARES tras algo. Es 1945.

STEVE

¡Debemos detener ese avión!

BUCKY

¡Capi, mira! ¡Es Zemo!

SOBRE UN AVIÓN PILOTO, EL BARÓN ZEMO, cubierto con una CAPUCHA PÚRPURA sobre la que descansa una CORONA, mira a través de la máscara con victoriosa maldad hacia los dos héroes. Y CIERRA LA CABINA TRAS ÉL.

El avión se pone en movimiento hacia la salida.

BUCKY

¡No vamos a alcanzarlo!

STEVE

¡Tenemos que hacerlo! ¡Si ese avión llega a su destino, la guerra estará perdida!

El avión gana velocidad.

BUCKY

¡Rayos! ¡No hemos llegado hasta aquí para ver escapar a ese sucio ratzi con nuestro avión! ¡Pero a no ser que Nick Furia y sus Comandos Aulladores estén esperando al último momento para hacer su entrada, vamos a necesitar un milagro para pararle!

Steve ve una MOTO aparcada junto a unas CAJAS.

STEVE

¡Confía en mí! ¡No puede escapar y no lo hará! ¡Mira!

Steve sube en la moto y ARRANCA. Bucky sube detrás.

STEVE

¿Listo?

BUCKY

Siempre.

Steve ACELERA y salen disparados TRAS EL AVIÓN, a punto de salir del hangar.

La moto se acerca a la cola del avión A TODA VELOCIDAD.

EXT. HANGAR (SUEÑO) - CONTINUOUS

El avión sale del hangar--

--A CIELO ABIERTO DESDE LA PARED DE UN ACANTILADO, CON LA MOTO TRAS ÉL.

Steve y Bucky se lanzan agarrándose al avión mientras la moto CAE AL VACÍO.

EXT. AVIÓN PILOTO - EN VUELO (SUEÑO) - CONTINUOUS

Steve y Bucky se arrastran, cada uno por un lado del fuselaje, hasta el motor.

El Barón Zemo se da cuenta y maniobra para arrojarlos.

Steve resbala por el fuselaje unos metros hasta SUJETARSE mientras Bucky se sujeta junto al MOTOR.

Bucky abre una portilla en el fuselaje REVELANDO--

--EL MOTOR EXPERIMENTAL, un sofisticado ingenio propulsor y artefacto explosivo listo para estallar.

Steve, luchando con las TURBULENCIAS, ve a Bucky junto al motor.

STEVE

¡Bucky, no! ¡Es demasiado peligroso!  
¡Puede estar preparado para explotar!

BUCKY

¡Creo que puedo desactivarlo!

Steve intenta avanzar en vano. Bucky no sabe por donde empezar, pero sabe que sólo tendrá una oportunidad.

STEVE

¡Bucky, no!

El Barón Zemo, furioso, hace un movimiento violento con los controles. El AVIÓN RUGE y--

--Steve pierde asidero, RESBALA por el fuselaje y cae--  
--al VACÍO.

STEVE

¡Bucky!

Steve ve por un segundo eterno al avión alejarse de él.  
Y SÚBITAMENTE--

--el AVIÓN ESTALLA EN EL AIRE CON UNA GRAN EXPLOSIÓN.

STEVE

¡Buckyyyyyyy!

La onda expansiva le alcanza, desgarrando el traje de la misma forma en que le vimos en el bloque de hielo.

I/E. OCÉANO ÁRTICO (SUEÑO) - CONTINUOUS

El cuerpo inconsciente de Steve CAE a las frías aguas.

INT. VIEJA FÁBRICA - SEGUNDA PLANTA - NOCHE

Steve DESPIERTA SUBITAMENTE en la cama, desnudo, agitado, sudando. Está increíblemente en forma.

Mira a su lado y se LEVANTA, dejando a Bernie durmiendo en la cama, con su brazo hacia el LADO VACÍO de Steve.

EXT. COMPLEJO INDUSTRIAL / COSTA - NOCHE

Una VALLA con señales de advertencia rodea el oscuro complejo, del que una GRAN TUBERÍA DE DESAGÜE arroja un espeso líquido verdoso a las AGUAS.

Una extraña agitación remueve las aguas de las que surgen unos EXTRAÑOS CASCOS CILINDRICOS AMARILLOS de media docena de HOMBRES DE I.M.A., dotados de los más sofisticados y futuristas trajes. Y armas.

Avanzan hacia la playa, retirando los apliques submarinos de sus trajes y asegurando la posición, cuando--

--UNA SÉPTIMA FIGURA aparece en la playa entre ellos, observando desafiante y arrogante el complejo a través del visor de su casco. EL LÍDER.

Complacido, ÉL LIDER hace un gesto severo a sus hombres y avanzan hacia la valla.

El escuadrón manipula los controles de sus trajes y caminan hacia la valla--

--que se FUNDE LENTAMENTE AL CONTACTO CON LOS TRAJES, de un AMARILLO MÁS INTENSO, sin dejar ningún rastro.

Dos Hombres de I.M.A. toman posiciones y apuntan con sus armas hacia el complejo, CAPTURANDO EN SUS PUNTOS DE MIRA A DOS GUARDIAS con sendos FUSILES MILITARES.

Con un molesto sonido un PULSO SÓNICO alcanza a los guardias tornando sus ojos SÚBITA Y COMPLETAMENTE ROJOS.

INT. COMPLEJO INDUSTRIAL - LABORATORIO - CONTINUOUS

Un laboratorio de alta tecnología, con paredes de cristal y una docena de científicos con batas blancas.

Ante uno de los monitores, uno de los científicos está realizando cálculos científicos incomprensibles cuando--

--SUENA LA ALARMA DE SU RELOJ.

El científico, en torno a los 60 años, obsesionado con su trabajo, para la alarma, saca de su cajón un kit para diabéticos y le levanta de su sitio. DR. THYRST.

El Dr. Thyrst se dirige a una puerta hermética y SALE.

EXT. COMPLEJO INDUSTRIAL - CONTINUOUS

Junto a otro GUARDIA derribado con los OJOS ROJOS, DOS HOMBRES DE I.M.A. manipulan el sistema de renovación del aire introduciendo un EXTRAÑO CILINDRO GASEOSO.

INT. COMPLEJO INDUSTRIAL - LABORATORIO - CONTINUOUS

La actividad continúa con normalidad sin que se vea ni oiga nada extraño ni en el aire ni en los RESPIRADEROS.

Un QUÍMICO ANALÍTICO está valorando unas sustancias cuando súbitamente SU RESPIRACIÓN SE ENTRECORTA.

SÚBITAMENTE el resto de científicos comienzan a mostrar los mismos síntomas más una molestia en el pecho.

El QUÍMICO ANALITICO ve A TRAVÉS DE SUS GAFAS PROTECTORAS cómo su MANO SE PUDRE ANTE ÉL--

--y tras SU MANO, VE HORRORIZADO EN UN REFLEJO METÁLICO PUDRIRSE SU ROSTRO y el resto de su cuerpo mientras continúa consciente. Al igual que sus compañeros.

INT. COMPLEJO INDUSTRIAL - PUERTA DE SEGURIDAD -  
CONTINUOUS

Una puerta hermética de seguridad se abre ante El Líder  
y varios Hombres de I.M.A. REVELANDO AL DR. THYRST.

EL LÍDER (FILTERED)  
Será mejor que espere aquí.

INT. COMPLEJO INDUSTRIAL - LABORATORIO - CONTINUOUS

El Líder y los Hombres de I.M.A. avanzan entre la  
docena de cuerpos devorados en diferentes grados de  
severidad. La bacteria ya ha dejado de estar activa.

Cada Hombre de I.M.A. toma posiciones mientras el Líder  
camina ominosamente hasta detenerse ante la puerta de--

--una BÓVEDA SELLADA.

El Líder se retira el casco de I.M.A. REVELANDO--

--a una extasiada y bellísima mujer de labios y ojos  
verdes, cuyo pelo, también verde, cae en cascada  
cubriendo la mitad de su diabólico rostro. VÍBORA.

VÍBORA  
Abridla.  
(ansiosa)  
Abridla.

Varios Hombres de I.M.A. manipulan los controles  
mientras el Dr. Thyrst es escoltado a punta de pistola.

DR. THYRST  
¿Qué está pasando aquí? Esto no es lo  
que habíamos convenido.

VÍBORA  
El trato... ha cambiado.

INADVERTIDO, el QUÍMICO ANALÍTICO, moribundo, se  
ARRASTRA dejando un RASTRO DE SANGRE hacia--

--una mesa con UN BOTÓN DE ALARMA.

Dolorosamente consigue levantar el brazo ante el Botón  
de Alarma cuando presiente a alguien tras él--

--VÍBORA le apunta a la cabeza con una LUGER FUTURISTA.

VÍBORA  
Pensándolo mejor, no hay trato.

Víbora DISPARA A BOCAJARRO, cubriendo su traje de sangre y restos, EXCITÁNDOSE visiblemente.

VÍBORA

Lleváoslo.

DR. THYRST

No puede--

Dos Hombres de I.M.A. se llevan violentamente al Doctor Thyrst cuando UN SÚBITO RUGIDO HIDRAÚLICO saca a Víbora de sus pensamientos haciéndola volverse hacia--

--la BÓVEDA ABIERTA, de la que surge un vapor helado.

INT. COMPLEJO INDUSTRIAL - BÓVEDA - CONTINUOUS

Víbora avanza hasta una peana sobre la que reposa casi religiosamente un COFRE DE MUESTRAS identificado por una estilizada y casi irreconocible "A".

Víbora, ignorando el logo de BIOHAZARD, lo abre, REVELANDO--

--VARIOS VIALES DE LÍQUIDO ROJO.

Víbora, con malévola inteligencia, SONRÍE.

INT. VIEJA FÁBRICA - SEGUNDA PLANTA - DÍA

En la cama, Bernie despierta lentamente, despeinada, cubierta por la luz del sol que entra por todas partes.

Ve con un ojo abierto que no está Steve y con un GEMIDO, se levanta y camina descalza hasta la NEVERA.

ABRE LA NEVERA, con sólo un CARTÓN DE LECHE y FRUTA.

BERNIE

Oh, Steve, Steve...

Bernie coge la leche, LA HUELE encontrándola consumible y BEBE DEL CARTÓN, CERRANDO LA NEVERA.

EXT. CALLE - DÍA

Steve camina inadvertidamente entre la gente con un enorme maletín-portafolio.

Un DEPORTIVO reduce de marcha manteniéndose a su lado. Su conductora, atrevida, elegante, con gafas de diseño, en gran forma física, le mira seductoramente. ASHLEY.

ASHLEY

Bonito culo. ¿Necesitas que te lleven a alguna parte?

STEVE

No, gracias. Me gusta caminar.

ASHLEY

Hay una fiesta al otro lado de la ciudad y pareces un hombre al que le gusta la acción. Y a mí me gustan los hombres a los que les gusta la acción.

STEVE

Gracias. Creo. Pero esto es suficiente acción para mí. Diviértete.

Ashley posa descuidadamente. Una lujuriosa invitación.

ASHLEY

¿No hay nada que pueda hacer para hacerte cambiar de idea?

Steve mira por instinto un brillo en su OMBLIGO--

--UN PIERCING de un pequeño escudo de Marshall con las barras y estrellas, un águila y dos pistolas cruzadas.

Steve, muy serio, hace ademán de subir. Ashley, con una sonrisa victoriosa, detiene el coche. Y Steve sube.

STEVE

Enséñame qué puede hacer este coche.

EXT. DEPORTIVO - VIAJANDO - CIUDAD - DÍA

ASHLEY

No me has preguntado el nombre.

STEVE

¿Qué nombre?

ASHLEY

Mi nombre.

STEVE

Oh. Así que... ¿cómo te llamas?

Ashley se muestra ofendida.

ASHLEY

Demasiado tarde. Y nunca doy una segunda oportunidad.

EXT. CIUDAD - PUENTE DE BROOKLYN - CONTINUOUS

El deportivo, conducido a toda velocidad y con absoluta maestría, recorre el puente.

EXT. CALLE - CONTINUOUS

El deportivo devora las líneas de asfalto cuando da un GIRO BRUSCO y se mete en un CALLEJÓN SIN SALIDA.

EXT. DEPORTIVO - VIAJANDO - CONTINUOUS

Ashley no reduce conforme golpean cubos y cajas, precipitándose hacia una inminente pared de ladrillo.

ASHLEY

¿Nervioso?

STEVE

¿Debería?

Ashley, con furia, PISA A FONDO, manipulando los controles del deportivo.

La carrocería del deportivo comienza a cambiar.

Ashley pulsa más botones. En el display se ilumina "STEALTH" y... "SKY-CRUISER".

Las ruedas del deportivo giran levantándose del suelo, manteniéndolo en el aire con un SISTEMA DE PROPULSIÓN.

EXT. EDIFICIOS DE BROOKLYN - CONTINUOUS

El Deportivo SURGE de entre los edificios como la sombra de un halcón y se eleva hacia las nubes.

EXT. AZOTEA - CONTINUOUS

Una MUJER HISPANA tendiendo la ropa es azotada por una súbita RÁFAGA de aire y mira al cielo, SIN VER NADA.

INT. DEPORTIVO - VIAJANDO - SOBRE NY - CONTINUOUS

Estabilizados, vuelan sobre el cielo de Nueva York.

STEVE

Creía que sólo una persona tenía un coche como éste.

ASHLEY

No como éste. Serie Omega. Motor de doscientos setenta caballos, trescientos cincuenta en despegue. Ametralladoras de munición ligera equipadas con misiles Stinger y tecnología de ocultación en todos los espectros del campo audiovisual. Esto es lo nuevo y lo mejor. Aunque supongo que eso ya lo has oído antes.

(beat)

Yo misma sugerí un par de modificaciones al diseño original. Asientos de cuero abatibles y esto.

Ashley pulsa un botón bajo el salpicadero que expulsa un pequeño objeto que ofrece a Steve: un ENCENDEDOR.

STEVE

No fumo.

ASHLEY

¿De verdad?

Ashley se enciende un CIGARRILLO.

STEVE

Y tú no deberías.

ASHLEY

¿De verdad?

EXT. CIELO SOBRE NY - CONTINUOUS

El Deportivo se dirige hacia una NAVE COLOSAL suspendida sobre NY con un símbolo en proa: un escudo de Marshall con las barras y estrellas, un águila y dos pistolas cruzadas. EL HELITRANSPORTE DE S.H.I.E.L.D., la organización americana de contraespionaje.

I/E. HELITRANSPORTE - CONTINUOUS

Ashley TIRA SU CIGARRILLO conforme entra en uno de los MUELLES restringidos del AERO-HANGAR y "aterriza".

ASHLEY

Puede cambiarse en esa habitación. Cuando esté listo, tendrá a dos agentes esperando para escoltarle hasta el despacho del Director.

STEVE

Supongo que alguien le ha dicho quien soy.

ASHLEY

Nadie me ha dicho nada. Podemos ser una organización gubernamental secreta de contraespionaje, pero seguimos siendo el ejército.

Steve no sabe cómo tomarse eso.

INT. HELITRANSPORTE - PASILLO - DÍA

La puerta del ascensor de acceso al Aero-Hangar se abre y sale el Capitán América, con su escudo a la espalda.

Dos AGENTES DE SHIELD de uniforme de kevlar-spandex azul e insignias de SHIELD le saludan militarmente.

El Capi responde al saludo.

CAPITÁN AMÉRICA

Descansen.

AGENTE DE SHIELD 1

Por aquí, señor. Le están esperando. Permita que le diga que es un honor acompañarle, señor.

AGENTE DE SHIELD 2

Un honor, señor.

CAPITÁN AMÉRICA

El honor es mío, soldados.

(beat)

¿Cómo está esta mañana el viejo chivo?

AGENTE DE SHIELD 1

Como de costumbre, señor.

CAPITÁN AMÉRICA

Gracias. Sigán con el buen trabajo.

AGENTES DE SHIELD

¡Sí, señor!

INT. HELITRANSPORTE - DESPACHO DEL DIRECTOR -  
CONTINUOUS

El Capi entra, cerrándose las puertas tras él. Ante un gran ESCRITORIO, recortándose contra una gran ventana a través de la cual se ven las nubes y la ciudad...

CAPITÁN AMÉRICA

(sorprendido)

Sharon.

SHARON CARTER. Mujer, 50 años, de semblante endurecido por los años que aún guarda algo de su joven dulzura y belleza, aunque nadie la haya visto en mucho tiempo.

SHARON CARTER

Por aquí me llaman Director Carter. O simplemente Director.

CAPITÁN AMÉRICA

Pensaba que habías muerto.

SHARON CARTER

Afortunadamente en este trabajo te ganas con la placa el derecho a volver de la tumba de vez en cuando. Tu deberías saberlo mejor que nadie.

Sharon intenta no dejarse llevar por la emoción pero está afectada por ver lo poco que ha cambiado Steve.

CAPITÁN AMÉRICA

¿Y Nick?

SHARON CARTER

¿Nick? Supongo que estará en alguna residencia de ancianos en medio de ninguna parte seduciendo a las enfermeras y haciendo trampas al poker.

(beat)

¿Y tú qué tal estás? Treinta años son mucho tiempo.

CAPITÁN AMÉRICA

Bien. Yo...

La puerta se ABRE y entra con el correspondiente saludo Ashley, vistiendo el uniforme de SHIELD.

SHARON CARTER

Creo que ya has conocido a la Agente Furia.

Steve se fija en el nombre en su uniforme.

CAPITÁN AMÉRICA

¿"Furia"? Eso explica muchas cosas.

SHARON CARTER

Te acompañaré a la Sala de Control y te pondrá al día. Quiero que sepas que no hubiéramos pedido tu ayuda si no hubiera sido absolutamente necesario. No es la primera vez que la libertad del mundo libre está en peligro y no será la última.

(MORE)

SHARON CARTER (CONT'D)  
Somos los mejores en nuestro trabajo  
pero a veces eso no es suficiente.

Sharon vuelve tras el escritorio.

SHARON CARTER  
Agente Furia, Capitán América. Pueden  
retirarse.

ASHLEY  
Director Carter.

El Capi duda, pero la emoción que delata su actitud no  
podría discernirse salvo mirando en sus ojos.

ASHLEY  
Capitán... acompáñeme, por favor.

INT. HELITRANSPORTE - SALA DE CONTROL - DÍA

Ashley escolta al Capi al interior de una sala llena de  
ordenadores y monitores de espionaje para micrófonos,  
cámaras, satélites... operadas por varios Agentes.

ASHLEY  
A las 0316 Hora Zulu un grupo  
desconocido de hombres armados asaltó  
las instalaciones que ocultaban uno de  
los laboratorios secretos que el  
gobierno tiene repartidos por todo el  
país. Su nombre-código: Bio-Lab A-1.

EN LAS PANTALLAS se ven imágenes del complejo.

ASHLEY  
Trabajaba en algo llamado el Proyecto  
Aurora. Investigación biotecnológica  
con fines preventivos ante un posible  
ataque bioterrorista. Aunque no  
podemos estar seguros.  
(beat)  
Todo el personal resultó muerto  
excepto este hombre: el Dr. Thyrst.

EN LAS PANTALLAS se ven imágenes del Dr. en el  
laboratorio y en la intimidad de su hogar con su  
familia: UN HIJO Y UNA HIJA ADOLESCENTES.

ASHLEY  
Por el momento se encuentra  
desaparecido junto a su familia.  
Podría ser inocente, pero estamos  
trabajando con todas las  
posibilidades.

EN LAS PANTALLAS aparecen imágenes forenses.

ASHLEY

No sabemos qué tipo de arma usaron con los guardias pero sí que introdujeron en el laboratorio algún tipo de bacteria en los conductos del aire.

EN LAS PANTALLAS aparece la BÓVEDA, cerrada.

ASHLEY

Su objetivo, esta bóveda donde se guardaba el arma biológica más peligrosa del planeta. Lo que pueden hacer con ella sólo podemos imaginarlo. Las órdenes son detenerlos con máximo perjuicio y recuperar el arma a cualquier coste.

El Capi observa las pantallas atentamente.

ASHLEY

No se han podido recuperar las imágenes del interior del complejo. Algún tipo de alteración electromagnética borró las cintas. Sin embargo, hemos recuperado esta imagen de las cámaras exteriores.

EN LAS PANTALLAS aparece un primer plano con numerosas y extrañas interferencias del Líder/Víbora con el casco de I.M.A. posando en la playa recién salida del mar.

ASHLEY

Estamos trabajando sobre ella, pero no creo que sirva de mucho.

Ashley se vuelve informalmente hacia el Capi, mirándole a las alitas mientras él mira fijamente los monitores.

ASHLEY

Apostaría mi día libre a que hay algo que le ronda la cabeza. Suéltelo.

CAPITÁN AMÉRICA

Nick nunca me dijo que tuviera una hija.

Ashley pierde inmediatamente el sentido del humor.

ASHLEY

Supongo que no le importaba.

Ashley coge de una mesa con gadgets un COMUNICADOR que le da al Capi que se lo guarda en el cinturón.

ASHLEY

No pierda este comunicador. Será nuestra forma de contacto.

(MORE)

www.lonewabbit.com

ASHLEY (CONT'D)

(beat)

En cuanto tengamos un punto de partida recibirá su señal para entrar en acción.

El Capi, CEÑUDO, observa una consola en la que aparecen y desaparecen rápidamente varios e-mails en los que trabaja un joven genio con gafas. AGENTE STANTON.

CAPITÁN AMÉRICA

¿Qué es esto?

ASHLEY

Lo llamamos Octopus. Desde el 9/11 lo hemos estado usando para rastrear las comunicaciones entre los terroristas. ¿Agente Stanton?

AGENTE STANTON

Sí, señor. Básicamente es un programa que reconoce una serie de palabras y analiza su relevancia dentro de los parámetros de búsqueda.

EN EL MONITOR se ven fugazmente e-mails de gente comentando cosas cotidianas, vanas, privadas...

AGENTE STANTON

Prácticamente hace todo el trabajo él solo pero esta versión tiene problemas con algunos contextos y esos e-mails deben supervisarse por un agente para--

SÚBITAMENTE-- LA CONSOLA ESTALLA ANTE ELLOS.

Ashley y el Agente Stanton se vuelven hacia el Capi--

--que RETIRA SU ESCUDO que ha usado como martillo de la Consola Octopus.

AGENTE STANTON

¿Qué--? ¿Por qué ha hecho eso? Las placas base, la memoria... Todo está destrozado.

El Capi, con el semblante adusto, se vuelve para salir de la sala. Ashley le mira con inesperado respeto y un cosquilleo bajo el estómago.

AGENTE STANTON

Tardaremos días en recomponerlo. ¿Cómo vamos a rastrear sus comunicaciones ahora?

CAPITÁN AMÉRICA

¿Qué tal un poco de trabajo duro? Eso nunca ha matado a nadie.

ASHLEY

¿Dónde va?

CAPITÁN AMÉRICA

Tengo una cita.

EXT. LA CASA BLANCA - DÍA

Hogar del Presidente de los Estados Unidos de América.

INT. LA CASA BLANCA - DESPACHO OVAL - DÍA

El PRESIDENTE WERTHAM, un John-John Kennedy que se presentó a las elecciones y ganó, da un apretón de manos al Capi ante la presencia de un GUARDAESPALDAS.

WERTHAM

Gracias por atender a mi llamada.  
Espero que haya tenido un buen vuelo.

CAPITÁN AMÉRICA

Un vuelo excelente. Gracias, señor.

WERTHAM

¿Le han molestado los periodistas?

CAPITÁN AMÉRICA

Estoy acostumbrado, señor.

Wertham hace un gesto al Guardaespaldas para que se retire, dejándolos a solas.

WERTHAM

Por supuesto. Por favor, siéntese.

Wertham, tras su escritorio, juguetea con un PURO que no se lleva a los labios ni enciende.

WERTHAM

Ambos somos hombres ocupados, así que iré directo al grano. Sé que en el pasado ha tenido sus diferencias con esta oficina pero confío en que juntos podamos luchar por conseguir los ideales que los colores en los que hemos sido vestidos representan.

La bandera americana predomina junto a Wertham.

WERTHAM

Después de todo, ha sido el espíritu de dos hombres dejando de lado lo que les diferencia para trabajar codo con codo por el bien común lo que ha hecho grande a este país.

(MORE)

www.lonewabbit.com

WERTHAM (CONT'D)

(bromista)

Aunque si me pregunta, le diré que eso me suena a comunismo.

CAPITÁN AMÉRICA

No creo que eso sea un problema.

WERTHAM

No, ya no.

Wertham se muestra dominado por la excitación.

WERTHAM

Entre nosotros dos, tengo que decirle que me resulta... extraordinario... encontrarnos frente a frente. Le he admirado desde que tenía uso de razón y desde entonces he tenido el honor de servir a mi país, de muchas maneras, pero nunca me he sentido así. Supongo que es cierto lo que dicen: uno nunca deja de ser un niño.

Wertham mira hacia el escudo, con profundo orgullo.

WERTHAM

¿Puedo?

El Capi le entrega el ESCUDO y Wertham lo abraza, sintiendo CASI LUJURIOSAMENTE su PODER.

WERTHAM

Le parecerá infantil pero sostener este escudo entre mis manos es algo con lo que siempre había soñado.

CAPITÁN AMÉRICA

No tiene por qué disculparse, señor presidente. Antes o después siempre acaban preguntándomelo. Incluso en este mismo despacho.

WERTHAM

Gracias.

Wertham le entrega el escudo casi con reverencia. Y casi como deshaciéndose de su inocencia, se recupera.

WERTHAM

Tenemos mucho de lo que hablar. Hay mucho que hacer, juntos. Pero dados los últimos acontecimientos, deberá ser en otro momento. Ahora debe volver a su trabajo.

CAPITÁN AMÉRICA

He de suponer que conoce la situación actual, ¿señor presidente?

WERTHAM

Sí y no puedo sino lamentar que esto haya ocurrido.

CAPITÁN AMÉRICA

¿Puedo preguntarle qué es el Proyecto Aurora, señor?

WERTHAM

Por supuesto. Pero sería imprudente por mi parte contestar a esa pregunta. Un equipo funciona mejor cuando cada uno de sus miembros sabe sólo lo que necesita saber. Como una máquina.

Wertham percibe que el Capi disiente y reacciona.

WERTHAM

Sin embargo, mientras haya un solo hombre que amenace la seguridad de este país deberemos estar preparados para defendernos, con la ayuda de Dios, aunque ello signifique recorrer caminos que nos hubiera gustado no tener que recorrer nunca. La última solución es una solución a la que se recurre demasiado a menudo. Pero tiene mi palabra, soldado, de que eso va a cambiar. Conmigo.

El Capi se levanta ejecutando ORGULLOSAMENTE el saludo militar.

CAPITÁN AMÉRICA

Señor Presidente.

WERTHAM

Puede retirarse.

EXT. CIELO - DÍA

Un cielo soleado de nubes blancas sobre un manto azul.

EXT. CIELO - DÍA (TORMENTA)

Nubes negras cortadas por TRUENOS y RELÁMPAGOS.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - BIOLAB - DÍA

Un grupo de científicos de I.M.A., con sus uniformes amarillos y cascos cilíndricos, trabajan en un laboratorio que será Hi-Tech dentro de treinta años.

El CIENTÍFICO 1 pasa un tubo de ensayo a--

--Víbora, vistiendo un ajustado traje de cuero verde con la pistola sobre la cadera y un látigo en la cintura, que observa con lujuria el tubo de ensayo en cuyo interior, como sangre, BRILLAN pequeñas estrellas.

Víbora escucha el SISEO HIDRÁULICO de una puerta al abrirse y, ENMASCARANDO LA TRAICIÓN, su rostro cambia y se vuelve, ARRODILLÁNDOSE.

VÍBORA

Los primeros experimentos han sido un éxito. Hemos conseguido estabilizar la fórmula.

El recién llegado, de cuerpo atlético, imbuido en arrogancia, habla con crueldad a través de la máscara púrpura y escarlata coronada que cubre su rostro. ZEMO.

ZEMO

Levántate, mujer. Deja que sólo aquellos que son inferiores se arrodillen ante mí.

Víbora se incorpora.

VÍBORA

En unas horas estaremos preparados para sintetizar la primera generación.

Víbora le ofrece a Zemo el tubo de ensayo.

VÍBORA

Esto es sólo el comienzo.

ZEMO

Bien. Bien.

Víbora se da cuenta de que ya no hay ningún brillo.

ZEMO

Tu eficiencia me complace, Víbora. ¿Están listos los sujetos para las pruebas?

VÍBORA

Dispuestos y preparados, mi señor.

ZEMO

Entonces comenzad. He estado esperando este momento durante demasiado tiempo y no soy un hombre paciente, ni que perdone el fracaso.

Víbora recoge el tubo de las manos enguantadas de Zemo.

VÍBORA

No le fallaré.

ZEMO

No, no lo harás. Sírveme bien, Víbora, y estarás a mi lado cuando conquiste el mundo, dirigiendo a mis ejércitos y dando un heredero a mi Imperio.

Zemo se retira con teatral majestuosidad y SÚBITAMENTE--

--sobre el inadvertido Científico 1 se cierra EN TORNADO A SU CUELLO con un RESTALLIDO el látigo de Víbora, que susurra junto a su oído, mostrando el tubo sin brillo.

VÍBORA

¿Qué significa esto?

CIENTÍFICO 1

Los catalizadores originales de la fórmula... sólo son activos por debajo de la línea de cero grados... Celsius.

VÍBORA

¿Cómo es posible?

CIENTÍFICO 1

No... No lo sabemos. Todavía. Sólo... sólo... tenemos que... devolver esto... aquí...

El Científico 1, temblando, asfixiándose, coge el tubo y lo lleva hasta un porta-tubos bajo cero.

Víbora ve que comienzan a formarse las "estrellas".

VÍBORA

¿Funcionará?

CIENTÍFICO 1

Esto es ciencia. Lo sabremos cuando lo probemos.

A Víbora le convence la respuesta, pero...

CIENTÍFICO 1

No puedo... respirar. No puede matarme, soy su mejor científico.

VÍBORA

¿No puedo?

Suena un CRUJIDO y Víbora ELEGANTEMENTE retira el látigo del Científico, cuyo cuerpo cae con el CUELLO ROTO a sus pies.

Víbora mira al resto de científicos trabajando.

VÍBORA  
(con desprecio)  
Hombres.

INT. RESTAURANTE DE COMIDA RÁPIDA - DÍA

Steve entra en el soleado restaurante buscando a alguien con la mirada cuando Bernie, sentada en una mesa con alguien, atrae su atención.

BERNIE  
Steve. Aquí.

La compañía de Bernie, una mujer joven vestida con estilo pero informalmente de las marcas más caras y exclusivas. JANET VAN DYNE.

JANET  
Tenías razón. Está como un queso.

Steve se acerca sonriendo hasta la mesa.

STEVE  
Hola.

BERNIE  
Steve, ésta es Janet Van Dyne, una amiga. Janet, Steve, mi novio.

Janet, junto a varias bolsas de compras, le ofrece la mano con una seductora sonrisa mientras le devora con la mirada.

JANET  
Hola.

STEVE  
Encantado de conocerte.

Steve se sienta junto a ellas pero no toma nada.

BERNIE  
Janet es diseñadora de moda para su propia firma, Dyne & Mite.

JANET  
Es más como un hobby. Caramba, no nos habíamos visto desde hace siglos y mira con qué pedazo de hombre te encuentro.

Steve se sonroja.

JANET  
No quiero saber lo que has tenido que hacer para echarle el lazo.

BERNIE

Nada ilegal.

(a Steve)

El marido de Janet es un reconocido científico.

Steve asiente con cortesía y admiración.

JANET

¿Te lo puedes creer? Yo me caso con un cerebritito y tú acabas con el Capitán América.

Steve se queda PÁLIDO.

BERNIE

¿Steve? Oh, no dejes que su cuerpo perfecto te engañe. Puede parecer puro músculo por fuera pero por dentro es como un gatito... de ojos azules.

JANET

¿Y en qué trabaja esta maravilla?

BERNIE

Es dibujante. Profesional.

JANET

Oh. Me encantaría posar un día para ti. Si a Hank le parece bien.

BERNIE

No es de esa clase de dibujo.

Janet se da cuenta de la lividez de Steve.

JANET

Cariño, ¿estás bien?

STEVE

¿Qué? Sí, gracias. Debe ser algo que he comido. No es nada. Ya estoy mejor.

Bernie mima a Steve. Janet observa con inteligencia.

BERNIE

¿Estás bien, seguro?

(a Janet)

Steve y yo vamos al cine. ¿Quieres venir?

JANET

Me encantaría pero aún tengo que hacer unas compras de última hora, y no quiero molestar.

BERNIE

No es molestia. Otro día, entonces.

JANET

Claro. Tenemos que seguir en contacto.

Janet abre sus panecillos y añade otra hamburguesa y más guarnición: ensalada, salsa, patatas... Es enorme.

STEVE

No te vas a poder comer eso.

JANET

Oh, sí que puedo.

Janet aprieta los panecillos con las dos manos y lo abarca con la boca para darle un buen mordisco con cara de satisfacción y orgullo.

JANET

(ininteligible)

Práctica.

EXT. CINE ANTIGUO - NOCHE

En la marquesina un título: "Historias de Filadelfia".

INT. CINE ANTIGUO - NOCHE

Bernie y Steve están sentados junto a un pequeño grupo de personas de avanzada edad en la gran sala teatral.

BERNIE

Cielos. No venía a un cine como este desde... nunca.

Las luces se APAGAN y comienza a oírse el proyector arrojando las primeras imágenes, muy estropeadas.

BERNIE

Algo me dice que en esta no sale Ben Affleck.

STEVE

(susurra)

Es la versión original. Te gustará.

Bernie hace una sutil mueca de incredulidad.

EN LA PANTALLA aparece el rótulo "NEWS OF THE WORLD", con imágenes de la Segunda Guerra Mundial, narradas por una voz cargada de patriotismo y falsa victoria.

Steve no lo esperaba pero no puede apartar la vista. Su ilusión anterior perdida ante una melancólica tristeza.

EN LA PANTALLA aparecen EXPLOSIONES y escenas de combate en contraste con imágenes de los soldados divirtiéndose escandalosamente y mostrando fotos de sus novias al otro lado del océano.

Bernie mira de soslayo a Steve, viendo cómo sufre en su interior, y gentilmente COGE SU MANO para reconfortarle sin que ni siquiera él se de cuenta.

EXT. CENTRAL PARK - NOCHE

Steve y Bernie pasean por el solitario parque.

BERNIE

Estás muy callado.

STEVE

Perdona, estaba en otra parte.

BERNIE

¿Puedo estar contigo? ¿En esa "otra parte"?

STEVE

¿Qué? No, es sólo que tenía la cabeza en otra parte.

BERNIE

Ya lo sé. ¿Quieres contármelo? Hay algo que te preocupa, lo sé, tengo un sexto sentido para estas cosas.

STEVE

No es nada. Es algo... complicado.

BERNIE

¿Sabes que Janet tuvo un accidente hace dos años en su mansión de la Costa Oeste cuando montaba a caballo y perdió al hijo que esperaba? Entonces su marido consiguió trabajo en los laboratorios Stark y se vinieron a Nueva York pero ha estado tan volcado en el trabajo desde entonces que está pensando en pedirle el divorcio.

STEVE

Oh, no lo sabía.

BERNIE

Por supuesto que no lo sabías.

STEVE

Si quieres puedo hablar con ella.

BERNIE

Ese no es el punto. El punto es... que quiero que hables conmigo. Steve, eres un encanto pero sé más de Janet que de ti. Y me estoy acostando contigo. Algo te preocupa y me gustaría ayudarte porque... te quiero, pero no puedo si no me lo cuentas, si no hablas de tus sentimientos. Conmigo.

STEVE

No se me da bien hablar.

BERNIE

Puedes confiar en mí.

STEVE

Confío en ti, Bernie. Pero... Es sólo que... me siento... diferente.

BERNIE

Ah, eres gay. ¿Ves? No era tan difícil.

STEVE

No soy gay. No es que tenga nada contra los gays, el mejor amigo que tuve cuando crecía era gay.

BERNIE

¿Ya no lo es?

STEVE

Él... falleció. Hace mucho tiempo.

BERNIE

Oh.

STEVE

Ese es el punto. Me siento algo del pasado. Me cuesta encontrar un sitio aquí y ahora. Pensé que con el tiempo sería más fácil pero estaba equivocado.

BERNIE

Steve, eres un hombre con angustia post-adolescente. Les pasa a todos. Nunca crecéis.

Steve la mira fijamente y su SONRISA se le contagia. Entonces, más relajado, se da cuenta de dónde están.

STEVE

Probablemente esto no te parezca importante pero el Capitán América apareció en una manifestación en contra de la guerra de Irak en este mismo sitio, no hace mucho. Yo estaba ahí y...

Bernie señala junto a un árbol.

BERNIE

Yo también estuve. Ahí.

El rostro de Steve cambia. ¿Ella también le abucheó?

STEVE

¿Estuviste? ¿Tu--?

SÚBITAMENTE un brusco movimiento SACUDE a Bernie, que GIME, conforme un LADRÓN adolescente huye con su BOLSO.

BERNIE

Mi... bolso.

STEVE

¿Estás bien?

BERNIE

Sí. Mi... bolso.

Steve SALE CORRIENDO tras el ladrón y Bernie se mira la mano que se ha puesto en el costado CUBIERTA DE SANGRE.

EXT. CENTRAL PARK / TÚNEL - NOCHE

El Ladrón corre hacia un túnel que supone su huída segura cuando SÚBITAMENTE "algo" le hace TROPEZAR, quitándole el bolso con la correa cortada y CAER.

El Ladrón se vuelve violentamente con la navaja, viendo ante él a Steve con el bolso en su mano.

STEVE

Suelta esa navaja, hijo. No quieres hacer esto.

LADRÓN

¡Y una mierda!

Steve ve la navaja con la punta cubierta de sangre.

STEVE

¿Cuántos años tienes? ¿Quince?  
¿Dieciséis? Sé cómo te sientes.

(MORE)

STEVE (CONT'D)

Te sientes desesperado y crees que ya es demasiado tarde pero nunca es demasiado tarde. Aún puedes hacer lo correcto.

LADRÓN

¿Qué... qué coño estás diciendo?  
¿Estás colocado?

STEVE

Conozco a un hombre, un buen hombre, es asistente social. Puede ayudarte, buscarte un trabajo... Todo lo que tienes que hacer es soltar esa navaja.

Steve amaga por acercarse.

LADRÓN

No te acerques, tío. ¿Eres de una secta o qué? ¿Qué quieres de mí?

STEVE

Todo lo que quiero es darte una oportunidad.

Steve, preocupado por Bernie, habla con autoridad.

STEVE

Suelta la navaja.

La navaja prácticamente cae de la mano del Ladrón y Steve le pone, más relajado, la mano sobre el hombro.

STEVE

Has hecho lo correcto, hijo. El juez no será duro contigo.

SÚBITAMENTE vemos que Bernie se ha acercado y observa la escena, ABRUMADA al sentir cristalizar las sospechas sobre la identidad de Steve con las que jugueteaba en su interior, casi no sintiendo el dolor ni la mano sobre su costado ensangrentado. Y el ladrón la ve.

LADRÓN

Olvídalo, tío, no pienso ir a ninguna parte.

El Ladrón echa a correr hacia el túnel. Steve amaga con la mirada por seguirle pero se vuelve hacia Bernie, que baja la mirada de sus ojos al pecho donde resalta la estrella pectoral cuando lleva el traje del Capi.

STEVE

Mantén la mano aquí y no te preocupes.

Steve le lleva la mano a la herida y la COGE EN BRAZOS.

STEVE

Estoy contigo.

INT. URGENCIAS - CAMILLA - NOCHE

Bernie, débil, está sobre una camilla junto a Steve con la camisa ensangrentada de llevarla en brazos. Al lado, ha dejado Steve una camiseta de algodón para ella.

STEVE

La Doctora dice que sólo es un corte superficial. Los he visto peores. De pequeño tenía un perro...

BERNIE

¿Cuándo fue eso?

STEVE

Cuando era un niño.

Steve mira su reloj.

STEVE

Se está haciendo tarde. Tengo que ir a buscar a una amiga que acaba de llegar a la ciudad. ¿Estarás bien?

BERNIE

Estaré bien.

STEVE

Bien. Te compraré algo bonito, ¿de acuerdo? Una sorpresa. Uno de esos ositos con un corazón y una tarjeta.

BERNIE

Entonces ya no será una sorpresa.

STEVE

Tienes razón. Si me necesitas...

Bernie abre la boca SUTILMENTE para decir algo, pero...

STEVE

Tengo que irme.

BERNIE

Cuídate.

INT. PISO DE BERNIE - NOCHE

Bernie entra sin encender las luces y cierra tras ella, dejando las llaves junto a un adorno zen con velas y varios LIBROS DE DERECHO Y APUNTES.

Cruza la habitación iluminada por la luz que entra por la ventana sin cortinas y se acerca hasta quedar bajo la luna, ABRAZÁNDOSE a ella misma, mirando A TRAVÉS DE LA VENTANA a los tejados y la noche de Nueva York.

EXT. TEJADO - NOCHE

El Capitán América está junto a una atractiva mujer de rasgos y acento ruso de unos cuarenta años cubierta por una gabardina bajo la cual se ve un mono ajustado con el emblema de la araña VIUDA NEGRA. NATASHA ROMANOV.

NATASHA

¿I.M.A.? ¿Estás seguro?

CAPITÁN AMÉRICA

Reconocería sus uniformes en cualquier parte.

NATASHA

Creía que se había desintegrado cuando llevaste al Barón Strucker ante el Tribunal Internacional.

CAPITÁN AMÉRICA

Evidentemente, no fue suficiente.

NATASHA

¿Hay algo más que debería saber?

CAPITÁN AMÉRICA

Lo siento, Viuda. Alto secreto.

NATASHA

Déjame adivinar. I.M.A., una organización de bioterroristas que se denominan a sí mismos Ideas Mecánicas Avanzadas. Me arriesgaré y supondré que han desarrollado algún tipo de virus mortal que planean soltar sobre la población... de los Estados Unidos.

CAPITÁN AMÉRICA

Probablemente del mundo.

NATASHA

El mundo... Parece un lugar mucho más pequeño estos días. Si descubro algo te lo haré saber.

CAPITÁN AMÉRICA

SHIELD no debe saber nada. No confío en ellos.

NATASHA

No te sientas culpable. En este negocio nadie confía en nadie.

CAPITÁN AMÉRICA

No soy parte del negocio.

Natasha mira a la ciudad a su alrededor.

NATASHA

Todos somos parte del negocio.

CAPITÁN AMÉRICA

¿Cuánto tiempo vas a estar en la ciudad?

NATASHA

Sólo unos días. Tengo que solucionar un problema legal y cogeré un avión de vuelta a San Francisco.

En un HOTEL CERCANO un EMPRESARIO VICIOSO con una copa en la mano abre la puerta a una PROSTITUTA DE LUJO.

NATASHA

Me gustaría quedarnos hablando toda la noche, Capi, pero es hora de trabajar.

CAPITÁN AMÉRICA

¿Qué tipo de trabajo?

La Viuda Negra observa la habitación con PRISMÁTICOS.

NATASHA

Protección. Nada por lo que tengas que preocuparte.

CAPITÁN AMÉRICA

Te estaré vigilando.

NATASHA

Supongo que por eso te llaman el Centinela de la Libertad... entre otras cosas.

Natasha mira alrededor pero el Capi ya no está.

NATASHA

Yo también me alegro de volver a verte, Cap.

EXT. CALLE - FRENTE A UN BANCO - DÍA (FLASHBACK)

Es la década de los 80. UNA BERNIE DE 10 AÑOS cogida de su MADRE observa asustada y emocionada una pelea al otro lado de la calle del Capi, casi como ahora, y el Halcón, veinte años más joven, contra unos ATRACADORES.

El Capi se acerca al último en pie, un ATRACADOR ADOLESCENTE, tembloroso, armado con una automática.

CAPITÁN AMÉRICA

Suelta esa pistola, hijo. No quieres hacer esto. Sé como te sientes pero no es demasiado tarde. Aún puedes hacer lo correcto. Todo lo que quiero es darte una oportunidad.

El Atracador Adolescente suelta la pistola, llorando. Y el Capi le pone la mano en el hombro.

CAPITÁN AMÉRICA

Has hecho lo correcto, hijo.

La pequeña Bernie siente LATIR su pequeño corazón en su pecho. Fuerte. Y Rápido.

INT. PISO DE BERNIE - DORMITORIO - DÍA

Bernie despierta de su sueño. Por un segundo es esa niña. Súbitamente, oye que están LLAMANDO a la puerta.

INT. PISO DE BERNIE - CONTINUOUS

Bernie, en ropa de cama y el pelo alborotado, abre la puerta encontrándose a--

--Josh y Mike, expectantes madrugadores.

JOSH

¿Como fue?

INT. PISO DE MIKE Y JOSH - DÍA

EL MÓVIL DE BERNIE permanece a un lado en una mesita con TRES LLAMADAS PERDIDAS DE "STEVE".

Bernie está abatida y abrumada en el sofá, flanqueada por unos animados, atentos y cariñosos Josh y Mike.

BERNIE

Y me cogió en brazos como un caballero de brillante armadura.

JOSH  
Oh, qué romántico.

MIKE  
¿Duele?

BERNIE  
No, estoy bien, es sólo un corte, pero ¿habéis sentido alguna vez que alguien es demasiado bueno para ti? ¿Que a pesar de lo que hagas nunca podrás estar a su altura? ¿Darle lo que te da? ¿Ser para él lo que él es para ti?

JOSH  
Oh, cariño, tu no eres demasiado buena para Steve.

BERNIE  
No estaba hablando de mí sino de Steve.

JOSH  
Oh. No sé, nunca me ha pasado.

MIKE  
Gracias.

JOSH  
Un tipo tan guapo, bien vestido, con un trabajo y ese aire a lo Brad Pitt. Tenía que tener algo. Es gay, ¿verdad? Te lo dije.

Bernie se sonroja con culpabilidad por habérselo preguntado disimuladamente en el parque.

BERNIE  
No, no es gay.

MIKE  
Bernie, te pase lo que te pase tienes que decírselo, tenéis que hablarlo.

BERNIE  
No puedo.

MIKE  
Es un buen hombre. Se lo merece.

Bernie rompe en lágrimas.

BERNIE  
No lo entiendes.

Mike le ofrece a Bernie el teléfono.

MIKE

Lo entiendo. Entiendo que lo que sientes es miedo. Y el miedo...

JOSH

Lleva al sufrimiento.

MIKE

Sí, también. Es como un muro que cada vez se hace más y más alto, y más y más fuerte. Tienes que romperlo antes de que os separe. ¿Quieres a Steve?

BERNIE

Yo... le quiero. ¡Pero no es suficiente! Tengo que pensar.

Bernie rechaza el teléfono y se vuelca en ellos.

JOSH

Cariño, el amor es todo lo que importa.

INT. VIEJA FÁBRICA - PRIMERA PLANTA - DÍA

Steve mira su móvil que muestra una llamada no respondida a Bernie y, no preocupado por su salud pero sí por la razón, lo deja a un lado y se vuelve EN ROPA DE DEPORTE hacia las pesas y máquinas de ejercicios.

INT. VIEJA FÁBRICA - PRIMERA PLANTA / GYM - CONTINUOUS

(MONTAGE)

Steve hace sus rutinas de gimnasio LLEVANDO AL LÍMITE SU CUERPO un paso más allá de los atletas de élite. Sufre, suda, se cansa, SE QUITA LA CAMISETA. Su "poder" está todo ahí: en sus músculos y su fuerza de voluntad.

Steve acaba una repetición imposible, con señales de sufrimiento pero extrema resistencia cuando SUENA EL MÓVIL. Secándose, lo coge y VE EN LA PANTALLA--

--EL SÍMBOLO DE LA VIUDA NEGRA.

INT. BASE SUBTERRÁNEA DE I.M.A. - NOCHE

Un GUARDIA DE I.M.A. 3 hace su ronda por un pasillo hi-tech de aspecto frío y casi clínico cuando un SUTIL RUIDO DE PELEA AÚN IRRECONOCIBLE llama su atención tras una esquina a sus espaldas.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - COLISEUM - NOCHE

Una gran sala científica con un pequeño foso tras un muro de plexiglás que protege a media docena de HOMBRES DE I.M.A., a Víbora y, sentado en un trono rodeado por pantallas holográficas cubiertas de datos, a Zemo.

ZEMO

Puedo sentir el futuro... en la palma de mi mano.

Zemo forma una garra como si sostuviera el mundo y lo desgarrara.

VÍBORA

Estamos preparados, Barón.

ZEMO

Adelante.

Víbora hace un gesto y SE ABRE UNA PUERTA EN EL FOSO por la que aparecen tres HOMBRES DE I.M.A. semidesnudos escoltados por SOLDADOS y CIENTÍFICOS al tiempo que SURGEN DEL SUELO TRES CAPSULAS MÉDICAS DE CONTENCIÓN.

Los tres sujetos semidesnudos se colocan en las cápsulas y los científicos cierran los FUTURISTAS GRILLETES, volviéndose hacia una consola CON VIALES DE UN LÍQUIDO ROJO y unas AGUJAS ESCALOFRIANTES.

Víbora sonrío.

INT. BASE SUBTERRÁNEA DE I.M.A. - PASILLO - CONTINUOUS

El Guardia de I.M.A. 3, oyendo los MISTERIOSOS RUIDOS, se acerca a la esquina cuando de ella surge y se desliza hasta sus pies una PISTOLA LASER DE I.M.A.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - COLISEUM - CONTINUOUS

Los científicos extraen el líquido de los viales con sofisticadas jeringas y se acercan ante los sujetos, golpeando ligeramente las venas antes de CLAVAR LAS AGUJAS Y APRETAR LOS ÉMBOLOS, INYECTANDO EL LÍQUIDO.

Los sujetos APRIETAN LOS DIENTES intentando resistir el dolor mientras sienten arder su sangre conforme el líquido recorre las venas que se hinchan sin control.

Víbora observa los cambios con lujuriosa excitación.

El SUJETO 1 sufre, con el sudor recorriendo su piel cuando a simple vista AUMENTA SU MASA MUSCULAR.

INT. BASE SUBTERRÁNEA DE I.M.A. - PASILLO - CONTINUOUS

El Guardia de I.M.A. 3 levanta la vista encontrándose a tres guardias abatidos ante El Capitán América y El Halcón, con el último guardia consciente en sus manos.

Reaccionando, el Guardia lleva la mano a su pistola cuando SÚBITAMENTE el Capi LANZA SU ESCUDO NOQUEÁNDOLE.

El Capi recoge al vuelo el escudo al tiempo que SALTAN LAS ALARMAS.

HALCÓN

¿Hay un sonido más dulce? Ahora es cuando las cosas se ponen como a mí me gustan. Feas. El sigilo no es lo mío.

El Halcón NOQUEA SONORAMENTE al último Guardia cuando DE LA PARED SURGE UNA SERIE DE BRAZOS LÁSER agitándose hacia los intrusos al tiempo que--

--el Capi EMBISTE CORTÁNDOLOS CON SU ESCUDO.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - COLISEUM - CONTINUOUS

Los Sujetos han aumentado su masa muscular más allá del culturismo. Las venas resaltan en sus cuerpos, sus sienes palpitan y entonces COMIENZAN LOS GRITOS.

Víbora disfruta lujuriosamente de su sufrimiento.

INT. BASE SUBTERRÁNEA DE I.M.A. - PASILLO - CONTINUOUS

El Capi y El Halcón avanzan, enfrentándose y esquivando a los mortales brazos láser y a los SOLDADOS DE I.M.A. que surgen de los pasillos con rifles láser de asalto.

HALCÓN

Así que la Viuda Negra te trajo hasta aquí. Esa tía nunca ha tenido claro de qué parte está. ¿Cómo sabes que no es una trampa?

El Capi mira hacia una COLOSAL PUERTA BLINDADA al final del pasillo.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - COLISEUM - CONTINUOUS

Víbora observa horrorizada cómo la masa muscular de los sujetos desborda las proporciones humanas y comienzan a convertirse en amasijos de carne. Ha fallado.

INT. BASE SUBTERRÁNEA DE I.M.A. - PASILLO - CONTINUOUS

El Capi y el Halcón derriban al último soldado de I.M.A. cuando entre ellos y la Puerta Blindada aparece un ROBOT CON ASPECTO DE INSECTO armado con lázers.

HALCÓN

Algo me dice que lo que estamos buscando está tras esa puerta.

Rápidamente, el Capi LANZA EL ESCUDO contra el Insect-Robot DECAPITÁNDOLE para a continuación REBOTAR contra la puerta blindada y volver a las manos del Capi.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - COLISEUM - CONTINUOUS

El Sujeto 3, vagamente humano, AVANZA HACIA DELANTE con un GEMIDO, ROMPIENDO SUS GRILLETES ante los científicos que retroceden ante las consecuencias de sus actos.

Víbora da un pequeño, inconsciente, paso hacia atrás REVELANDO a Zemo en su trono mirándola tras la máscara.

INT. BASE SUBTERRÁNEA DE I.M.A. - PASILLO - CONTINUOUS

El Capi y El Halcón observan la sofisticada cerradura electrónica de la Colosal Puerta Blindada.

HALCÓN

¿Y ahora qué? ¿Tienes el número de Hulk?

CAPITÁN AMÉRICA

La Viuda Negra me dio un código.

HALCÓN

Tío, me siento como una rata en un laberinto. Y no me gusta.

El Capi introduce el código y LA PUERTA SE ABRE.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - COLISEUM - CONTINUOUS

El Sujeto 3, una masa vagamente humana, avanza hacia el muro de plexiglás aplastando su masa contra el cristal con un AULLIDO DE DOLOR INHUMANO conforme los Soldados de I.M.A. junto a Zemo le apuntan con sus rifles.

El plexiglás cede ante la presión y ESTALLA. Los Soldados de I.M.A. abren fuego contra el Sujeto 3 que avanza lentamente sin sentir los disparos cuando SÚBITAMENTE--

--SE DESPLOMA por un colapso biológico a los pies de Víbora, que observa la situación PENSANDO RÁPIDAMENTE.

INT. BASE SUBTERRÁNEA DE I.M.A. - SALA DE INGENIERIA - CONTINUOUS

El Capitán América y El Halcón combaten A LO GRANDE contra una docena de Soldados de I.M.A. en una sala llena de ordenadores y aparatos de laboratorio.

HALCÓN

En mis tiempos los laboratorios estaban llenos de nenas con batas blancas delgadas como palillos y grandes gafas que se llamaban Gwen. Tío, ¿he dicho "en mis tiempos"?

CAPITÁN AMÉRICA

Ten cuidado. Si el virus está aquí podríamos destruir el vial.

HALCÓN

Soy todo precaución. Tal vez nos digan donde está si se lo preguntamos amablemente.

Un disparo pasa junto al Halcón cortando su buen humor.

HALCÓN

Tío, eso ha estado demasiado cerca.

El Halcón se abalanza y pelea con el soldado que ha disparado, dejándolo en el umbral de la inconsciencia.

HALCÓN

La próxima vez te lo pensarás dos veces antes de apuntar a alguien.

Sin más soldados aparentemente conscientes, El Capi observa la instalación. Algo no va bien.

Un último soldado, con una SEÑAL DISTINTIVA DE LA PELEA EN EL CASCO, se ARRASTRA de espaldas, huyendo del Halcón.

SOLDADO ARRASTRANDOSE

Espera, espera. No soy uno de ellos.  
(beat)  
Soy un agente de S.H.I.E.L.D. Te lo juro. Mira.

El Soldado Arrastrándose, se quita el casco cilíndrico con la marca revelando a un sudoroso y asustado joven.

HALCÓN

Lo siento, tío, no te conozco.

SOLDADO ARRASTRANDOSE  
Soy el Agente Smith.

HALCÓN  
Oh, sí, seguro.

SOLDADO ARRASTRANDOSE  
La contraseña para los agentes  
encubiertos. Puedo decírtela...

El Soldado Arrastrándose duda.

HALCÓN  
Estoy esperando.

El Soldado mira al Capi. El Halcón da otro paso.

SOLDADO ARRASTRANDOSE  
Pretty pink rose. Es "pretty pink  
rose".

El rostro del Capi cambia, ENDURECIÉNDOSE con furia.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - COLISEUM - CONTINUOUS

EN EL FOSO los científicos intentan soltar a los  
Sujetos 1 y 2, muertos sin llegar a liberarse en los  
módulos de contención mientras EN EL TRONO Zemo  
presiona un botón y en las HOLOPANTALLAS con los datos  
del experimento aparece sobreimpresionado "FRACASO".

ZEMO  
Un fracaso.

VÍBORA  
Sólo es la primera versión del suero.  
Estudiaremos los cuerpos de los  
sujetos para averiguar qué ha  
ocurrido. Le aseguro, Barón, que hoy  
estamos más cerca de conseguirlo de lo  
que nunca hemos estado.

Zemo asiente aparentemente complacido y Víbora retiene  
apenas una sonrisa, complacida de su inteligencia.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - SÓTANO C - NOCHE

Víbora desciende enérgicamente las escaleras hasta la  
puerta de una CELDA protegida por un GUARDIA DE I.M.A.  
2 que con un gesto le permite pasar y CIERRA TRAS ELLA.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - SÓTANO C - CELDA H -  
CONTINUOUS

Bajo la fría luz metalizada, un abatido Dr. Thyrst.

VÍBORA

Buenas noches, Dr. Thyrst. ¿Se encuentra mejor?

DR. THYRST

Escoria... Dijeron que me devolverían a mis hijos si les ayudaba.

VÍBORA

Cuide su lenguaje. La única razón por la que sigue vivo es que aún podría necesitarle. Respecto a su familia... su trabajo todavía no ha acabado.

DR. THYRST

Eso no era lo convenido.

VÍBORA

Lo convenido lo decimos nosotros, Dr. Thyrst. Y nos gustaría que decidiera continuar con su trabajo para nosotros. Puede considerarlo un cambio de administración.

DR. THYRST

Nunca. ¡Es un demonio!

Víbora golpea al Dr. Thyrst, haciéndole SANGRAR.

VÍBORA

No soy una mujer paciente, Doctor.

DR. THYRST

Váyase al infierno. Puede matarme si lo desea, pero no tendrán mi ayuda.

Víbora golpea al Dr. Thyrst de nuevo.

VÍBORA

Puede confiar en mí, Doctor. Sabe que no le mataré a usted, o a sus hijos, mientras le necesite. Aunque si me convence de que no cambiará de idea, tendré que dejarles marchar.

DR. THYRST

Toque a mis hijos y no habrá nada en el mundo que me obligue a ayudarles.

VÍBORA

Como científico encontraría fascinante lo que una persona enfrentada al dolor extremo o a la muerte puede hacer para sobrevivir, para continuar respirando, arrastrándose, incluso por sólo un momento más. Lo que me hace pensar que, estando sangrando, siendo consciente de su propia mortalidad, no cree que vaya a matarle.

Víbora posa, escultural, diabólica, ante el Dr. Thyrst.

VÍBORA

Y creo que es porque soy una mujer.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - SÓTANO C - NOCHE

Víbora sale de la Celda H mientras el Guardia cierra tras ella.

VÍBORA

Puede que necesite una unidad médica.

GUARDIA DE I.M.A. 2

Sí, Víbora.

VÍBORA

Y haz que le traigan un uniforme. El Doctor va a trabajar para nosotros.

Víbora mira hacia una celda cercana. La Celda G.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - SÓTANO C - CELDA G - CONTINUOUS

Víbora cierra tras ella. En la tétrica oscuridad se dirige a la figura arrodillada de un joven semidesnudo cubierto de cadenas y con signos de tortura, abatido.

Víbora, vulnerable, psicótica, se arrodilla junto a él escuchando su TRABAJOSA RESPIRACIÓN mientras mira a su frente donde se entrevé una joven adolescente sin vida.

VÍBORA

Oh. Nos han dejado solos.

Víbora acaricia al joven escuchando sus GEMIDOS cuando roza sus heridas, manchándose de su sangre. Es el joven que mostraban las fotos de S.H.I.E.L.D. de los hijos del Doctor Thyrst, IVAN THYRST (16 años).

Entonces entendemos que la joven sin vida era la hija.

VÍBORA

Ella no era tan fuerte como tu.

(beat)

Oh, Ivan...

Víbora acaricia la cabeza de Ivan Thyrst conforme a un lado vemos una bandeja con viales e inyecciones.

VÍBORA

Las drogas te aclararán la mente. Te harán sentirte mejor.

Víbora le besa con pasión recibiendo GEMIDOS y JADEOS DE DOLOR de Ivan que no puede hablar, apenas pensar.

VÍBORA

No tengas miedo. Puedo ver dentro de ti. A través de tus ojos, de tu piel. Sé que me necesitas, que no puedes vivir sin mí.

(beat)

Sé que tienes miedo de que esto sólo sea un sueño, de que vayas a despertar y yo haya desaparecido, pero no te preocupes, mi "pequeña". Te voy a demostrar que esto es real. Y cuando despiertes, yo seguiré aquí, contigo.

Víbora le hace algo fuera de cámara e Ivan GRITA.

INT. HELITRANSPORTE - DESPACHO DEL DIRECTOR - DÍA

El Capitán América, INDIGNADO, conteniendo su furia, ARROJA el CASCO DE I.M.A. del Agente Smith sobre la mesa de Sharon Carter.

CAPITÁN AMÉRICA

Desde el principio sabíais que I.M.A. estaba involucrada y teniendo un hombre dentro no hicisteis nada.

Sharon mira al Halcón tras el Capi y hace un gesto al Agente de SHIELD junto a la puerta para que se retire.

SHARON CARTER

No podíamos poner en peligro una operación encubierta y comprometer nuestra posición sólo para evitar algo que podría no acabar pasando.

CAPITÁN AMÉRICA

Estás hablando de vidas humanas.

SHARON CARTER

Maldita sea, Steve, sabes cómo funciona esto.

(MORE)

SHARON CARTER (CONT'D)

En cualquier momento hay al menos media docena de grupos organizados con un plan para destruir el mundo. No podemos ir detrás de cada secta apocalíptica o de cada gobierno que ha conseguido una cabeza nuclear.

El Halcón mira al Capi con un gesto de incredulidad.

SHARON CARTER

Esto es un juego. Entre ellos y nosotros. Nada más. Y la única forma de ganar es saber cuando debes hacer tu movimiento. Ni un momento antes ni un momento después. Eso es todo. El resto es política.

CAPITÁN AMÉRICA

Durante la Segunda Guerra Mundial no me crucé con Nick Furia una sola vez en la que su plan no fuera "ir a por ellos y golpearles con todo lo que tenemos". Y sus Comandos Aulladores le seguían a la batalla con una fe ciega, hombres y niños que podían no volver a ver la luz del sol.

(beat)

Una vez le pregunté cómo podía estar seguro de haber tomado la decisión adecuada y me dijo: "Capi, sólo hay una forma de saberlo: demasiado tarde".

SHARON CARTER

Yo no soy Nick Furia.

Sharon pulsa unos botones y la gran ventana se oscurece CONVIRTIÉNDOSE EN UNA PANTALLA HOLOGRÁFICA de datos.

SHARON CARTER

Por favor, tomad asiento. ¿Un whiskey?

CAPITÁN AMÉRICA

Yo no bebo.

Sharon parece turbada.

SHARON CARTER

Lo había olvidado.

Sharon, recuperándose, mira de arriba a abajo al Capi.

SHARON CARTER

(a Sam)

¿Sam?

HALCÓN

No, gracias. Quizá después. Me alegro de volver a verte, Sharon.

SHARON CARTER

Gracias. Yo también.

(beat)

Para bien o para mal, no podemos volver hacia atrás. Así es como son las cosas. Y lo mejor que podemos hacer es aprovecharnos de lo que tenemos antes de que perdamos el factor sorpresa.

Sharon pulsa unos botones y EN LA PANTALLA aparecen imágenes de Agentes de SHIELD sacando esposados a los Hombres de I.M.A. de su base subterránea.

SHARON CARTER

Desde el momento en que la base entró en modo "bajo ataque", los ordenadores de I.M.A. comenzaron a corromper las bases de datos a las que se tenía acceso físico y cortaron el acceso a su servidor central. Esté donde esté.

EN LA PANTALLA los Agentes de SHIELD recuperan el material informático y trabajan en su decodificación.

SHARON CARTER

A pesar de ello y del encriptado de I.M.A., que el Agente Smith nos ha ayudado a decodificar, hemos descubierto la existencia de una serie de recientes envíos masivos de material sensible a una de sus bases.

CAPITÁN AMÉRICA

¿Qué tipo de material?

SHARON CARTER

El necesario para el mayor laboratorio de biotecnología del mundo.

EN LA PANTALLA aparece un detallado MAPA MUNDIAL que se centra en el OCEANO ATLÁNTICO, EN EL MAR DEL CARIBE.

SHARON CARTER

La base se encuentra en algún lugar del Caribe. Aunque los primeros barridos de nuestros satélites no han encontrado nada, nuestros agentes ya están sobre el terreno en busca de alguna isla lo suficientemente remota para que haya pasado desapercibida. Aunque, por supuesto, siempre existe la posibilidad de que la base sea--

CAPITÁN AMÉRICA

Submarina.

SHARON CARTER

Submarina.

El Capi lleva su atención del Caribe a varios cientos de millas hacia el TRIÁNGULO DE LAS BERMUDAS, a un punto concreto sin aparente interés.

Sharon pulsa un botón y la pantalla SE CONVIERTE EN LA VENTANA que muestra las nubes y el soleado cielo de NY.

SHARON CARTER

Cuando encontremos la base, y si estamos en lo cierto, estará protegida por una tecnología que aún no podemos imaginar. Ordenar un ataque de los SHIELDCorps sería enviarlos a una muerte segura. La única posibilidad es que entre un hombre solo y recupere el objetivo. Una vez dentro podrá transmitir la localización exacta de la base, pero no antes de estar listo para su extracción. No podemos arriesgarnos a que localicen su señal antes de hacerse con el objetivo.

CAPITÁN AMÉRICA

Creo que sé por dónde empezar.

SHARON CARTER

¿Por dónde?

EXT. OCÉANO ATLÁNTICO - DÍA

Un paradisíaco mar azul sin tierra a la vista.

INT. JET DE SHIELD - VIAJANDO - CONTINUOUS

El Capitán América y El Halcón, con Ala Roja, descansan en la zona de cargo tras la cabina.

HALCÓN

No está mal. Para haber estado muerta unos cuantos años.

CAPITÁN AMÉRICA

¿Quién?

HALCÓN

Sharon.

CAPITÁN AMÉRICA

No estaba muerta.

HALCÓN

Obviamente.

El Halcón mira fija, seriamente, al Capi.

CAPITÁN AMÉRICA

¿En qué estás pensando?

HALCÓN

Están jugando con nosotros. Puedo sentirlo.

(beat)

Podemos jugar a su juego, pero no tenemos por qué seguir sus reglas.

El Capi comparte su mirada en silencio cuando DE LA CABINA surge la piloto, la Agente Furia, Ashley.

ASHLEY

Caballeros, estamos sobre la zona de salto.

HALCÓN

Tío, eso ha sido rápido. He estado en restaurantes donde han tardado más en darme una mesa.

ASHLEY

Felicitaré de tu parte al Tío Sam.

HALCÓN

No te molestes. Lo haré yo mismo.

Ashley saca una especie de pequeñas BOQUILLAS DE BUCEO.

ASHLEY

Con esto no tendréis que preocuparos por el tiempo de inmersión o la presión, aunque según la profundidad puede que notéis una ligera falta de reflejos. ¿Estáis preparados?

HALCÓN

Nací preparado, hermana.

Con un SISEO se abre una trampilla a sus pies, con el OCEANO a varios metros bajo ellos.

Sam acaricia a Ala Roja bajo el pico.

HALCÓN

Cuida a la Agente Furia por mí, ¿vale?

CAPITÁN AMÉRICA

Lo siento, Halcón. Esta vez tengo que ir yo solo.

HALCÓN

¿Qué--?

CAPITÁN AMÉRICA

Y no está abierto a discusión. Quédate en el jet y no hagas nada que yo no haría.

El Capi mira discretamente hacia Ashley.

HALCÓN

Vale.

ASHLEY

No debería decir esto, pero... qué demonios. La última noche hubo una brecha de seguridad en nuestros sistemas y alguien accedió a la información que teníamos sobre la Base 6 de I.M.A. sólo unas horas antes de vuestro ataque.

HALCÓN

Interesante.

El Halcón mira con complicidad al Capi.

ASHLEY

No lo entendéis. Nadie entra en nuestros ordenadores si nosotros no queremos. Puede que queráis pensarlo dos veces antes de continuar con esto.

CAPITÁN AMÉRICA

Tengo una misión que cumplir.

El Capi se coloca la boquilla y SALTA por la trampilla.

EXT. OCÉANO ATLÁNTICO - CONTINUOUS

El Capi se zambulle en el Océano bajo el jet.

INT. JET DE SHIELD - CONTINUOUS

ASHLEY

¿Siempre es así?

HALCÓN

¿Rojo, blanco y azul?

ASHLEY

Sí...

El Halcón señala tras Ashley.

HALCÓN

No lo sé. ¿Es eso un dinosaurio?

Ashley se vuelve pero no ve nada. Se vuelve de nuevo para descubrir que el Halcón HA DESAPARECIDO ante la trampilla abierta a sus pies.

ASHLEY

Joder.

EXT. OCÉANO ATLÁNTICO - CONTINUOUS

El Halcón se zambulle en el Océano bajo el jet.

EXT. OCÉANO ATLÁNTICO - PROFUNDIDADES - DÍA

El Capitán América bucea hacia aguas profundas rodeado de rocas, algas, burbujas y peces fantásticos cuando a su frente se vislumbran LUCES TÉNUES que REVELAN--

--una pequeña y exótica CIUDAD ATLANTE. Cuando SUBITAMENTE--

--un TRIDENTE empuñado corta el paso al Capi que se detiene ante dos SOLDADOS DE ATLANTIS con ornamentadas armaduras de bronce sobre sus pieles azules.

EXT. CIUDAD ATLANTE - BAJO EL MAR - DÍA

El Capi y los Guardianes se acercan a la antigua construcción de piedra, metales y corales labrados.

INT. CIUDAD ATLANTE - BAJO EL MAR - DÍA

El Capi y los Guardianes entran por un pequeño arco decorado con motivos de delfines. En la proximidad se ve que la ciudad está CASI EN RUINAS.

INT. PALACIO ATLANTE - BAJO EL MAR - DÍA

El Capi sale por un pequeño LAGO a una estancia llena de aire y, empapado, sin muestras de cansancio, se quita la boquilla y mira alrededor con prudencia. Tras él surgen del lago los Guardianes con los tridentes.

INT. PALACIO ATLANTE - SALA DEL TRONO - BAJO EL MAR -  
DÍA

El Capi es conducido hasta una exótica sala del trono donde a un lado reposa una INEXCRUTABLE BELLEZA ATLANTE DE PIEL AZUL, HANA. Mientras al otro, un SIRVIENTE mantiene una bandeja con frutos marinos para su Señor--

--NAMOR, EL PRÍNCIPE SUBMARINO.

Sigue arrogante, orgulloso, regio; contrastando su blanca (rosa) piel mestiza entre los azulados Atlantes. Los años han pasado de forma diferente para él que para el resto de los mortales, aparentando sólo una década más que cuando arrojó el bloque de hielo con el Capi al Océano Ártico pero en sus ojos brilla UN PROFUNDO ODIO.

NAMOR

Bienvenido a mi hogar lejos del hogar,  
Capitán América. Disculpad las  
indiscretas miradas de mis leales  
súbditos, pero no están acostumbrados  
a la presencia de los hombres de la  
superficie como yo.

Hana aparta momentáneamente la mirada del Capi.

CAPITÁN AMÉRICA

Es un honor, majestad.

NAMOR

Qué curiosas suenan esas palabras en  
tu boca, Capitán. ¿Acaso has olvidado  
los años que luchamos juntos? ¿O acaso  
eres otro Capitán América?

CAPITÁN AMÉRICA

Os recuerdo bien, Príncipe Namor. Y  
acudo a vos en recuerdo de esos años.

NAMOR

Mucho me temo que eres el único que  
los recuerda, mi buen Capitán.

(beat)

Decidme, ¿qué fuerzas os han traído a  
mi Reino Submarino?

CAPITÁN AMÉRICA

Hace dos días un grupo terrorista  
llamado I.M.A. asaltó un laboratorio  
ultrasecreto de investigación  
biotecnológica de defensa.

Namor hace un gesto de desprecio.

NAMOR

Entiendo.

CAPITÁN AMÉRICA

Muchos hombres buenos, hombres de ciencia, murieron. Y ellos se hicieron con un arma biológica experimental lo suficientemente poderosa como para poner a todo el mundo en peligro.

NAMOR

¿Y vienes a mí pidiéndome ayuda? ¿Qué te hace pensar que me importa lo que pueda ocurrirles a los hombres de la superficie? Sellaron su destino hace tiempo.

CAPITÁN AMÉRICA

En otros tiempos luchaste contra el mal. A pesar de nuestras diferencias te uniste a los aliados contra las fuerzas del eje y venci--

Namor no puede contener su furia regia y dolor.

NAMOR

¡Sí, luché! Luché por ver morir a mi familia y contemplar la visión de la inmortal Atlantis en ruinas. Tomé esta corona de las manos de mi madre, cubierta de su propia sangre. El Hijo Vengador se convirtió en monarca y defensor del mundo submarino. Y de ningún otro.

El Capi tiene LÁGRIMAS en los ojos, pero contiene la emoción.

CAPITÁN AMÉRICA

Vivimos en el mismo mundo, Príncipe Namor. Lo que ocurra a uno afectará inevitablemente al otro. Si la superficie cae, ¿cuánto tardará la batalla en llegar a tu reino? Y entonces las fuerzas enemigas serán demasiado poderosas para hacerles frente. Cientos de miles habrán muerto y cientos de miles aún habrán de morir. Tu gente, Príncipe Namor.

NAMOR

Tus juegos de palabras son inútiles conmigo, Capitán. Ahora, vete.

CAPITÁN AMÉRICA

Nada ocurre en los mares sin que lo sepa el Hombre Submarino.

(MORE)

CAPITÁN AMÉRICA (CONT'D)

Por lo tanto sabrás de la presencia de una base de I.M.A. cerca de estas mismas aguas, a unos pocos cientos de millas al Noroeste. Decidme al menos su localización exacta y entonces me marcharé.

Namor, aplacado, medita la información, y sus palabras.

NAMOR

Mi juramento ante las Naciones Unidas me previene de tomar acción, pero si esa base existe, mis exploradores la encontrarán en cuestión de horas y os lo haré saber. Ahora, si no os resulta incómodo, mis sirvientes os conducirán a un alojamiento apropiado mientras esperáis. La sala del trono no es un lugar apropiado para extraños.

Hana se dirige para acompañar al Capi.

CAPITÁN AMÉRICA

Gracias, Príncipe Namor.

SÚBITAMENTE, tras el Capi, TRES GUARDIAS ATLANTES aparecen junto a un JADEANTE y EMPAPADO Halcón.

HALCÓN

Vale, llego tarde. ¿Me he perdido algo?

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - BIOLAB - DÍA

Víbora pone al día al asombrado y amoratado Dr. Thyrst con el uniforme, sin casco, de I.M.A. ante UNA IMAGEN 3D INTERACTIVA de una serie de CADENAS MOLECULARES capturadas del interior de un VIAL DE LÍQUIDO VERDE.

DR. THYRST

La fórmula. Está estabilizada... He estado trabajando en ella casi la mitad de mi vida y ahora, en una noche... ¿Cómo?

VÍBORA

No se sienta mal, Doctor. Disponía de su talento pero lamentablemente no de la tecnología necesaria ni de los conocimientos para aplicarla. Aún. Y sin duda, habría muerto antes de llegar a conocerlos.

DR. THYRST

No estoy seguro de que pueda ayudarle.

VÍBORA

No se subestime, Doctor. Piense en lo que ha conseguido y piense en lo que podrá conseguir con el conocimiento y los medios que tendrá a su disposición.

DR. THYRST

Pero si han conseguido estabilizar la fórmula, ¿por qué--?

VÍBORA

Porque la fórmula no funciona, Doctor Thyrst. Y esperamos que pueda descubrir el porqué.

El Dr. Thyrst repara en una mesa donde uno de los Sujetos del Test está siendo diseccionado con un nanoinstrumental que proyecta imágenes holográficas mientras el sujeto continúa vivo y consciente.

DR. THYRST

¿Quiere decir que eso antes era una persona?

VÍBORA

Podríamos decir que aún lo es.

DR. THYRST

Entonces funciona. No como esperábamos, pero funciona.

Víbora observa con repulsión la indiferencia al dolor ajeno del Doctor, que sostiene con excitación el VIAL.

DR. THYRST

¿Por qué es verde?

VÍBORA

Un pequeño toque personal.

(beat)

Siéntase en casa. Y si no recibe toda la ayuda posible del resto del equipo científico, por favor, hágamelo saber.

INT. PALACIO ATLANTE - ALOJAMIENTO - BAJO EL MAR - DÍA

El Capi y El Halcón esperan junto a varias fuentes de frutos marinos y una jarra de néctar marino de la que El Halcón deja una copa en la mesa con violencia.

HALCÓN

¿Qué? Dijiste que no hiciera nada que tú no harías.

CAPITÁN AMÉRICA

No deberías estar aquí. Podría ser peligroso.

HALCÓN

Siempre es peligroso.

CAPITÁN AMÉRICA

Más peligroso de lo habitual.

HALCÓN

Por eso estoy aquí. Somos un equipo y no voy a quedarme atrás sólo porque mi vida esté en peligro si eso pone en peligro la tuya. Somos el Capitán América y El Halcón, maldición. Y eso significa algo.

El Capi sonríe con camaradería.

CAPITÁN AMÉRICA

¿Qué puedo decir? Bienvenido a bordo, compañero.

HALCÓN

Siempre, compañero. Pase lo que pase.

Sin un sonido, entra Hana a través del vano.

HANA

El Príncipe Namor desea veros.

CAPITÁN AMÉRICA

Os acompañaremos.

El Halcón coge una especie de trufa con espinas para el camino y se deleita con el primer mordisco.

HALCÓN

Tío, me muero de hambre. Sienta tan bien sacar lo que llevas dentro. No sé para qué pago a ese comecocos.

(a Hana)

¿Qué son estas cosas?

HANA

Erizos de mar.

HALCÓN

Ya veo. Los llamáis así porque parecen erizos de mar, ¿no?

HANA

No. Los llamamos así porque son erizos de mar.

El Halcón escupe y MIRA A LA JARRA con un escalofrío.

HALCÓN

No quiero saberlo.

INT. PALACIO ATLANTE - SALA DEL TRONO - DÍA

El Capi y el Halcón se aproximan al trono mientras Hana se coloca a la derecha de Namor.

HALCÓN

(susurra al Capi)

Pensaba que el Salón del Trono no era apropiado para extraños.

El Capi da un pequeño codazo con la mirada al Halcón.

NAMOR

Mis exploradores han encontrado lo que podría ser una base submarina con una tecnología lo suficientemente avanzada para permanecer oculta ante quien no sepa qué y dónde buscar y aquellos que no conozcan las profundidades marinas.

CAPITÁN AMÉRICA

Os estamos muy agradecidos, Príncipe Namor.

NAMOR

Partiréis inmediatamente. Hana os guiará hasta allí y se asegurará de que volváis. Sanos y salvos.

HANA

Pero... Mi señor...

Namor acalla a Hana con un gesto.

CAPITÁN AMÉRICA

Sois muy amable, Príncipe Namor, pero no puedo permitir que pongáis en peligro a vuestra gente.

NAMOR

Ya es demasiado tarde para eso. Hana os escoltará. Pero no os equivoquéis, aunque mis motivos son sólo míos, os diré que no deseo que se relacione el nombre de Atlantis con vuestra muerte.

El Capi mira hacia Hana, encontrándose las miradas.

NAMOR

Ahora partid. Antes de que me arrepienta.

INT. PALACIO ATLANTE - DÍA

El Capi y el Halcón parecen esperar ANTE EL PEQUEÑO LAGO.

HALCÓN

(susurra)

¿Confías en él?

SÚBITAMENTE tras ellos surge una Hana ofendida por la misión, vistiendo una ligera, ensortijada y exquisita malla como armadura y un Kris en su muslo como arma.

HANA

He oído que lleváis algún tipo de aparato que os permite respirar en el agua. También he oído que los hombres de la superficie no podéis hablar bajo el agua como los de nuestra raza, de modo que permaneced atentos a mis signos.

Hana hace un signo de "seguidme" dirigiéndose al lago.

HANA

Seguidme.

Hana salta con agilidad animal y se sumerge en el lago. El Capi y El Halcón comparten una mirada cómplice y se colocan los respiradores de SHIELD, arrojándose tras ella.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - BIOLAB - DÍA

El Doctor Thyrst trabaja absorto en la fórmula molecular asistido por varios CIENTÍFICOS cuando con un SISEO una puerta se abre y entra VÍBORA--

--más pálida, TEMBLANDO, con los ojos atemorizados por un miedo atávico. COMO SI ACABARA DE VER AL DEMONIO.

SÚBITAMENTE, ve al Doctor y recupera los sentidos, intentando ocultar su estado.

VÍBORA

Doctor Thyrst, espero que haya tenido tiempo de ponerse al día.

DR. THYRST

Todavía estoy acostumbrándome a los nuevos modelos atómicos y a los principios de la nanocuántica pero...

El Dr. Thyrst resalta diferentes etapas de su breve pero intensa investigación sobre la FÓRMULA EN 3D.

DR. THYRST  
Creo haber dado con algo.

VÍBORA  
Excelente.

DR. THYRST  
Sin embargo tiene un lado bueno y un  
lado malo.

VÍBORA  
El lado bueno primero, por favor.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - CONTROL - CONTINUOUS

Zemo observa, ante varios Hombres de I.M.A. con sus uniformes y cascos, una de las muchas holopantallas de control en tiempo real de la instalación--

--UNA HOLOPANTALLA centrada en Víbora con el Dr. Thyrst. Incluyendo datos como su actividad cerebral, su temperatura corporal, baja, y sus latidos. ACELERADOS.

EXT. OCÉANO ATLÁNTICO - PROFUNDIDADES - DÍA

Hana, El Capi y El Halcón se detienen junto a un arrecife y Hana señala hacia delante donde se extiende--

--un HERMOSO FONDO MARINO donde sólo nadan TIBURONES.

Hana les hace un gesto de tranquilidad y de que la sigan y atraviesa grácilmente el arrecife, acercándose peligrosamente a un grupo de tiburones. SÚBITAMENTE--

--un TIBURÓN pasa junto a Hana y ella pasa su mano por el lomo hasta su aleta dorsal, SUJETÁNDOSE A ELLA.

El Capi imita a la Atlante y El Halcón, intranquilo, hace lo propio sobre sendos e INQUIETOS tiburones.

Los tiburones, como si obedecieran órdenes, se dirigen hacia una zona concreta del fondo marino donde se sueltan mientras los tiburones se alejan perezosamente, quedando aún demasiado cerca para El Halcón.

EN EL SUELO OCEÁNICO A SUS PIES surge una pequeña columna de burbujas de aire y Hana hace una señal pasando la mano sobre el sedimento marino.

El Capi saca su ESCUDO y GOLPEA el sedimento haciéndolo pedazos que se retiran fácilmente para revelar--

--UNA EXCLUSA METÁLICA.

El Capi encuentra dos asideros y GIRA LA EXCLUSA hasta que se oye un CHASQUIDO METÁLICO. Tensa los músculos para intentar abrirla bajo el agua. Con toda su fuerza.

Un esfuerzo titánico, una voluntad sobrehumana. Sus músculos se hinchan, las venas se marcan y SÚBITAMENTE--

--LA EXCLUSA SE ABRE EXPELIENDO UNA GRAN COLUMNA DE BURBUJAS.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - CONTROL - CONTINUOUS

UNA ALARMA SALTA en una holoconsola cerca de Zemo que aparta su atención de la pantalla con Víbora.

ZEMO

¿Qué ocurre?

HOMBRE DE I.M.A.

Se ha abierto una de las exclusas de seguridad para liberar la sobrepresión. Pero esto es extraño. Si estos datos son correctos, la presión en esa sección era normal. Tal vez sea un error del sistema. ¿Desea que depuremos el sistema?

Zemo piensa por un siniestro instante y entonces...

ZEMO

No. No será necesario.

Y Zemo ominosa, teatralmente, sale del Control.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - BIOLAB - CONTINUOUS

El Dr. Thyrst continúa su exposición ante Víbora.

DR. THYRST

Pensábamos que esta cadena de moléculas era la responsable de los efectos de la fórmula, pero de hecho sólo es el catalizador. Con efectos espectaculares, como hemos visto, pero sólo un catalizador.

VÍBORA

Pero puede encontrar el principio activo de la fórmula, ¿verdad?

Expuestos en una zona refrigerada destellan pequeñas estrellas en el interior de los VIALES VERDES.

DR. THYRST

A partir del catalizador sólo podemos suponer su naturaleza, aunque es obvia su reactividad con el ADN, al menos humano, pero evidentemente no el de cualquier sujeto. La cuestión es...

(beat)

He analizado una y otra vez las muestras y no hay rastro de ninguna otra sustancia exótica.

Víbora se vuelve, fría, amenazadora.

VÍBORA

¿Qué intenta decirme?

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - VESTUARIO - CONTINUOUS

UN NUEVO RETÉN DE HOMBRES DE I.M.A. coge sus armas de sus anclajes en una pared para entrar en servicio cuando SÚBITAMENTE--

--TRAS ELLOS UNA TUBERÍA DEL CONDUCTO DE RESPIRACIÓN PALPITA VIOLENTAMENTE como si la golpearan desde el interior hasta que con un GOLPE una PLACA CAE AL SUELO.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - BIOLAB - CONTINUOUS

DR. THYRST

No podemos ir más lejos sin una muestra de tejido del sujeto original del experimento.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - VESTUARIO - CONTINUOUS

SOBRE LA PLACA ARRANCADA DE LA TUBERÍA se deja caer ágilmente El Capitán América. Listo para la acción. Y tras él, El Halcón y Hana.

HALCÓN

Chicos, esto no es lo que parece.

Hana DESENFUNDA SU KRIS.

HALCÓN

De acuerdo. Quizá lo es. ¿Capi?

Los Hombres de I.M.A. reaccionan, apuntando con sus armas cuando el Capi LANZA SU ESCUDO HACIA LOS HOMBRES DE I.M.A. desarmando y derribando a media docena.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - CONTROL - CONTINUOUS

En las holopantallas aparecen imágenes del vestuario.

HOMBRE DE I.M.A.

Ruptura del perímetro de seguridad.  
Código: Rojo. Base en modo Omega.

SÚBITAMENTE salta la ALARMA movilizand o a Hombres de I.M.A. por todas las holopantallas de la instalación.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - BIOLAB - CONTINUOUS

La ALARMA sorprende a Víbora, que reacciona rápidamente cogiendo al Dr. Thyrst del brazo mientras el resto de científicos cede a la confusión mirando a su alrededor.

VÍBORA

Por aquí, Doctor.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - VESTUARIO - CONTINUOUS

El Halcón y el Capitán COMBATEN, golpeando y noqueando a Hombres de I.M.A. a su alrededor, ESQUIVANDO y PARANDO los disparos mientras se abren camino a través de la puerta, con Hana tras ellos usando sus Kris.

CAPITÁN AMÉRICA

¡Por aquí!

Hana, con fluidez asesina, usa los Kris contra los guardias tras ellos, CUBRIÉNDOLOS DE SANGRE.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - PASARELA - CONTINUOUS

Siempre avanzando, cruzan por una gran pasarela que cruza el vacío de una gran CÚPULA de color azul que rezuma la ENERGÍA BIOELÉCTRICA que extraen del océano.

Hana corta el tendón de la muñeca de un soldado, impidiéndole sujetar el arma y prepara su otro Kris para un golpe mortal cuando SÚBITAMENTE--

--el Kris IMPACTA CONTRA EL ESCUDO EMBRAZADO DEL CAPI.

CAPITÁN AMÉRICA

Eso no es necesario.

HANA

Ellos intentan matarnos.

CAPITÁN AMÉRICA

Nosotros no somos como ellos.

El Capi debe volver al combate, parando varios ataques de los Hombres de I.M.A., mientras Hana pelea con arrogancia, haciendo saltar la sangre.

HANA

Tengo que devolveros sanos y salvos.

CAPITÁN AMÉRICA

No así.

HANA

Son ellos o nosotros.

Hana embiste contra un Hombre de I.M.A. con intenciones asesinas cuando el Capi se interpone de nuevo, parándola a ella y NOQUEANDO al Hombre de I.M.A.

CAPITÁN AMÉRICA

Siempre hay otra opción.

Hana, furiosa, EMBISTE CONTRA EL CAPITÁN AMÉRICA, que se defiende ante sus ágiles y rápidos ataques al tiempo que noquea o derriba a varios Hombres de I.M.A.

HANA

He oído muchas cosas de los habitantes de la superficie pero el Príncipe Namor nunca dijo que el Capitán América fuera un cobarde.

Los Kris ARAÑAN el escudo sin dañarlo.

CAPITÁN AMÉRICA

Toda vida es sagrada. Una vez has quitado una vida ya no hay vuelta atrás. Incluso ellos se merecen otra oportunidad. Sus vidas son sólo de ellos.

El Halcón COMBATE como nunca, pero son demasiados.

HALCÓN

Chicos... No tenemos tiempo para esto.

SÚBITAMENTE un Hombre de I.M.A. sorprende al Halcón derribándolo sobre la pasarela, ARROJÁNDOLO AL VACÍO.

Rápidamente, El Halcón gira y se sujeta DEBILMENTE al borde de la pasarela CON UNA MANO, mirando bajo él.

HALCÓN

Ahora me vendrían bien un par de alas.

La presa, débil, del Halcón resbala y CAE cuando SUBITAMENTE--

HALCÓN

¡Capi!

--un par de manos le SUJETAN y ALZAN... El Capitán América y Hana, que intercambian una mirada de respeto.

HANA

Lo haré a tu manera. Esta vez.

El Halcón, recuperándose, VE ALGO TRAS ELLOS.

HALCÓN

Esto se pone mejor y mejor.

UNA OLEADA DE HOMBRES DE I.M.A. les viene encima. Y uno tras otro, MUERDEN EL POLVO hasta que dejan abierto un corredor hacia el final de la pasarela.

CAPITÁN AMÉRICA

¡Por aquí! ¡Vamos!

El trío avanza hasta el final de la pasarela, cruzando una PUERTA HIDRÁULICA y CERRÁNDOLA TRAS ELLOS.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - PASILLO - CONTINUOUS

El Capi destruye los controles de la puerta.

CAPITÁN AMÉRICA

Eso los detendrá por un tiempo. Por aquí.

El Capi los lidera con sobrecogedora seguridad.

HANA

¿Ya habíais estado aquí?

HALCÓN

Una vez has visto una base de I.M.A. las has visto todas.

SÚBITAMENTE un HOMBRE DE I.M.A. surge de un acceso junto al Halcón que le NOQUEA DE UN SÓLO GOLPE.

HALCÓN

Nunca aprenden.

El trío llega a una puerta con el símbolo del BIOLAB.

HANA

¿Es aquí?

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - BIOLAB - CONTINUOUS

La puerta se abre con una LLUVIA DE CHISPAS  
BIOELÉCTRICAS y entran--

--encontrando el BIOLAB desierto, con el proyector 3D  
emitiendo un flujo corrupto y aleatorio de símbolos.  
Con el Sujeto del Test diseccionado AGONIZANDO.

El Halcón se acerca hacia el Sujeto del Test.

HALCÓN

Dios bendito. ¿Esto es lo que hace  
esta cosa?

El Capi vuelve la mirada por instinto hacia donde  
debería estar el VIAL, encontrándolo vacío y entonces  
mira al Sujeto en la camilla, consciente y sufriendo.

El Capi pone una mano sobre su masa informe.

CAPITÁN AMÉRICA

Aguanta, hijo. Intentaremos buscar una  
cura.

El Sujeto del Test con su único ojo visible mira hacia  
una puerta del BIOLAB y el Capi sigue su mirada.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - COLISEUM - CONTINUOUS

La puerta se abre y el Capi se encuentra en el foso,  
contemplando las tres Cápsulas Médicas de Contención y  
el ominoso palco tras la pared de cristal destrozada.

Y EL INSTRUMENTAL CIENTÍFICO junto a las Cápsulas.

INT. CENTRO DE RECLUTAMIENTO (WWII) - DÍA - FLASHBACK

Un SARGENTO de Reclutamiento da una HOJA DE RECHAZADO a  
un debilucho y enfermizo joven descamisado de pelo  
rubio y ojos azules, un JOVEN STEVE ROGERS (16 AÑOS).

JOVEN STEVE

¿"No útil para el servicio"? ¿Quiere  
decir que no puedo ir a la guerra?

SARGENTO

Lo siento, hijo.

JOVEN STEVE

¿Que no puedo luchar por mi país?  
(beat)

(MORE)

JOVEN STEVE (CONT'D)

Puede que no sea tan fuerte o tan alto como los otros chicos, pero eso no me ha impedido ser el primero esta mañana en la fila, y estoy dispuesto como cualquiera a dar hasta la última gota de mi sangre en el frente mientras uno sólo de esos Nazis suponga una amenaza para el mundo. ¿Quiere que me sienta a esperar que el Tío Adolf llegue hasta nuestras casas? Tenemos que pararle. Ahora. En sus folletos dice que "necesitan a todos los hombres valientes que amen a su país". Bien, entonces tengo lo que buscan. Me necesitan.

El Joven Steve devuelve la hoja para que el Sargento cambie la calificación.

SARGENTO

Lo siento, hijo. Vuelve a casa y reza porque la guerra no cruce el Atlántico, porque entonces tendrás tu oportunidad.

Un JOVEN ATLETA (16) descamisado consuela a Steve con la mano en el hombro bajo la mirada de un GENERAL.

INT. CENTRO DE RECLUTAMIENTO (WWII) - HALL - FLASHBACK

El Joven Steve está abatido en una silla bajo un gran póster de "El Tío Sam Te Necesita" con la hoja aferrada en sus manos cuando una figura de verde se le acerca.

GENERAL

Ha sido impresionante lo que has dicho ahí dentro, hijo.

JOVEN STEVE

No lo suficiente, Señor.

GENERAL

Me gustaría que todos sintieran los colores como tú. Si estás interesado, aún tienes una oportunidad de servir a tu país, hijo. Sólo depende de ti y de tu amor por la bandera.

Los OJOS del Joven Steve se ILUMINAN.

INT. SALA CLÍNICA (WWII) - FLASHBACK

El Joven Steve da la mano a un hombre maduro de bata blanca y un nombre en su identificación: DR. ERSKINE.

DR. ERSKINE

Quiero que sepas que todos te recordarán por lo que estás haciendo por tu país.

JOVEN STEVE

Sólo cumplo con mi deber, Señor.

DR. ERSKINE

¿Cual es tu nombre, hijo?

JOVEN STEVE

Rogers, Señor. Steve Rogers.

DR. ERSKINE

Dios te bendiga, Steve Rogers.

INT. SALA DE HORMIGÓN (WWII) - FLASHBACK

Una sala gris con una pared de cristal que divide a un GRUPO DE MILITARES DE ALTO RANGO Y AGENTES DE CIVIL en la sombra del resto de la sala donde el Joven Steve, sujeto con CORREAS a una camilla en vertical, espera junto al Dr. Erskine y una bandeja con instrumental.

El Dr. Erskine coge una botella de inyectables y CLAVA UNA JERINGA EXTRAYENDO HASTA LA ÚLTIMA GOTTA DEL SUERO.

El Dr. Erskine saca el aire con dos golpecitos y la acerca al brazo del Joven Steve mientras los hombres tras el cristal, en la sombra, OBSERVAN.

DR. ERSKINE

¿Estás listo?

JOVEN STEVE

Estoy listo, Señor.

El Dr. Erskine CLAVA LA AGUJA y EMPUJA EL ÉMBOLO HASTA VACIAR POR COMPLETO LA JERINGA mientras Steve aprieta los dientes y sus músculos comienzan a temblar. Los Hombres en la sombra observan con expectación.

Steve intenta no gritar mientras siente el suero recorrer sus venas, ardiendo, y su cuerpo se robustece.

Tras el cristal, en la sombra, un HOMBRE DE GRIS de aire severo observa la escena con ominoso interés.

Steve se agita, cubierto de sudor. SU MÚSCULATURA AUMENTA. SU ALTURA Y COMPLEXIÓN SE INCREMENTAN HASTA LAS DE UN ATLETA. La masa muscular aumenta bajo control y los espasmos disminuyen bajo una indomable fuerza de voluntad conforme la ropa se rasga, los botones saltan y con una sacudida ROMPE LAS CORREAS.

El proceso de recombinación del ADN ha terminado y el débil y enfermizo Steve Rogers deja paso a un agotado--

--¡CAPITÁN AMÉRICA!

Ante un extasiado Dr. Erskine, TRAS EL CRISTAL donde los hombres en la sombra se felicitan y SACAN SUS PUROS DE LA VICTORIA, el HOMBRE DE GRIS se lleva la mano a la chaqueta y SÚBITAMENTE--

HOMBRE DE GRIS

¡Hail, Hitler!

--DISPARA a través del Cristal conforme el Dr. Erskine cae herido de muerte al suelo llevándose la mano al corazón.

JOVEN STEVE

¡No!

Antes de tener la oportunidad del segundo disparo, el Hombre de Gris es reducido por los AGENTES DE CIVIL sin que puedan evitar que MUERDA UNA CÁPSULA DE CIANURO escondida en su boca MURIENDO EN EL ACTO.

Steve se arrodilla ante el moribundo Dr. Erskine.

JOVEN STEVE

Doctor Erskine.

DR. ERSKINE

El Suero del Supersoldado... Sólo yo conozco su fórmula.

JOVEN STEVE

No se preocupe. Se pondrá bien.

DR. ERSKINE

No. Es demasiado tarde... Demasiado tarde. Sólo habrá uno...

JOVEN STEVE

¿Un qué?

DR. ERSKINE

Un hombre... para ganar la guerra.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - COLISEUM - DÍA

El Capitán América permanece en pie, inmóvil, dominado por el recuerdo y la revelación de lo que implica, lo que es en realidad el "virus" tras el que han estado.

HALCÓN

¿Capi? ¿Estás bien?

El Capi reacciona, saliendo de su "trance".

HALCÓN

Vamos, tienes que oír esto.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - BIOLAB - CONTINUOUS

Hana sujeta a un asustado HOMBRE DE I.M.A. del cuello amenazándole con el Kris.

HANA

¿Por dónde?

El Hombre de I.M.A. señala una dirección. Hana clava ligeramente el Kris en el cuello del Hombre de I.M.A.

HANA

¿Estás seguro?

El Hombre de I.M.A. hace gestos de que sí.

HANA

Bien.

El Halcón entra con El Capi.

HALCÓN

¿Lo tenemos?

HANA

Lo tenemos. Esta escoria de la superficie vio huir a su líder con uno de los científicos.

CAPITÁN AMÉRICA

¿Por dónde?

El Hombre de I.M.A. mira a LOS OJOS DEL CAPI y SEÑALA EN OTRA DIRECCIÓN.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - HANGAR - DÍA

Dos HOMBRES DE I.M.A. cargan en la bodega de una pequeña NAVE un CILINDRO del tamaño de una persona conforme el Dr. Thyrst sube junto a Víbora.

DR. THYRST

¿Qué es eso?

VÍBORA

Cosas de chicas.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - HANGAR / NAVE -  
CONTINUOUS

Víbora toma posición como piloto en la extraña cabina y pulsa varios botones mientras los dos Hombres de I.M.A. cierran la bodega de carga.

Víbora, pulsando más botones, ve entrar al Hangar al Capi, El Halcón y Hana y habla por un intercomunicador.

VÍBORA (FILTERED)  
Necesito tiempo.

Los Hombres de I.M.A. reciben el mensaje y se dirigen hacia el Trío, que se abalanza contra ellos.

El Capi ESQUIVA los disparos manteniendo su escudo al frente, sin dejar de avanzar, hasta llegar junto a ellos y NOQUEARLOS rápidamente.

VÍBORA  
Eso es un hombre.

Víbora pulsa un BOTÓN y los MOTORES ZUMBAN CON ENERGÍA BIOELÉCTRICA haciendo LEVITAR la Nave. Y rápido.

HALCÓN  
¡Está escapando con el virus!

EN LA CABINA Víbora pulsa más controles y aparecen ante ella unos sofisticados controles virtuales.

VÍBORA  
¿Quién está escapando?

La Nave se vuelve hacia ellos y SÚBITAMENTE--

--CAMBIA, TRANSFORMÁNDOSE en un IMPRESIONANTE MECHA, un gigantesco robot antropomórfico.

Víbora enloquece de gozo ante los controles conforme el Mecha dirige sus brazos hacia el trío, de los que surgen unos CAÑONES CILINDRICOS DE PLASMA.

CAPITÁN AMÉRICA  
¡Detrás de mí! ¡Cubríos!

El Capitán América pone ante sí el escudo conforme de los cañones del Mecha surge una RÁFAGA DESTRUCTORA al tiempo que El Halcón se arroja contra Hana empujándola tras una PIEZA DE MAQUINARIA.

El Capi aguanta los disparos con su escudo mientras las ráfagas destruyen todo a su alrededor.

TRAS LAS PIEZA DE MAQUINARIA, siendo perforada y abollada por los disparos, El Halcón yace sobre Hana.

HALCÓN

Espero que no puedas leerme la mente.

HANA

No me hace falta.

Los disparos atraviesan la pieza de Maquinaria impactando tras ellos cuando una Ráfaga impacta en una SEGUNDA NAVE en el Hangar, dañando su blindaje y alcanzando UNA ZONA SENSIBLE--

--¡HACIÉNDOLA EXPLOTAR!!

El Capi lo ve. Y ahora sabe lo que tiene que hacer.

Entre el fuego, los cañones del Mecha rugen con la última ráfaga y LENTAMENTE SE DETIENEN con un ZUMBIDO.

Víbora posiciona al Mecha en ESPERA. En la consola se ilumina una CUENTA-ATRÁS sobre el calentamiento de los Cañones de Plasma que se han detenido para enfriarse.

VÍBORA

¿Y ahora qué vas a hacer, mi buen Capitán?

El Capi se ABALANZA hacia delante apoyándose en un apoyo cercano para SALTAR SOBRE EL MECHA.

TRAS LA PIEZA DE MAQUINARIA, El Halcón, aún sobre Hana, protegiéndola, se da cuenta de que ha cesado el fuego y se levanta.

HALCÓN

Vamos.

HANA

¿Estás loco? ¿Qué vas a hacer?

HALCÓN

Algo.

El Halcón ve una especie de ARNÉS en el techo del Hangar para manejar maquinaria y LANZA SU GARFIO--

--columpiándose hasta posarse sobre el Arnés.

El Capi usa su escudo CORTANDO UNOS CABLES en la MISMA ZONA SENSIBLE, que chisporrotean con bioenergía.

Víbora, sorprendida, agita uno de los brazos del Mecha, RENQUEANTE, golpeando al Capi, que interpone su escudo absorbiendo lo peor del impacto, DERRIBÁNDOLO.

SOBRE EL ARNÉS, El Halcón SUELTA uno de los pesos que lo equilibran y, manteniendo el equilibrio sobre él, se PRECIPITA CONTRA EL MECHA, DAÑANDO LA PLACA PECTORAL QUE CREPITA CON ENERGÍA BIOELÉCTRICA EXPONIENDO VARIOS CABLES. Y DEJANDO AL HALCÓN SOBRE LA CABINA.

CAPITÁN AMÉRICA

(al Halcón)

¡Los cables de la placa pectoral!

VÍBORA

(al Halcón)

No eres más que una mosca.

El Halcón alcanza los cables de la placa pectoral expuestos tras su embestida cuando Víbora lleva uno de los brazos hasta él, APRESÁNDOLO EN SU GARRA METÁLICA y apartándolo de la cabina aún con los cables agarrados que se DESGARRAN EN UNA LLUVIA DE CHISPAS AZULES. El Halcón GIME apretando los dientes al tiempo que--

--Víbora, LISTA PARA APLASTAR AL HALCÓN ENTRE SUS DEDOS, enfoca el otro brazo del Mecha hacia el Capi, al tiempo que EN LA CONSOLA el indicador de calentamiento DESTELLA EN VERDE. PUEDE DISPARAR.

El Capi coloca el Escudo en contacto con la boca del Cañón de Plasma. Víbora DISPARA. Y el brazo del Mecha ¡EXPLOTA!

La consola en la cabina se vuelve loca.

VÍBORA

Maldito.

La garra del Mecha que sujetaba al Halcón se abre y El Halcón cae sobre sus pies, cerca de Hana, expectante.

Entre el fuego y el humo, surge, con el ESCUDO HUMEANTE e intacto, el Capitán América, listo para el combate.

Víbora maniobra dirigiendo las TOBERAS HACIA EL CAPI que interpone de nuevo el escudo en el mismo momento en que surge de ellas un VOLCAN BIOELÉCTRICO--

--¡ARROJÁNDOLE VIOLENTAMENTE contra unas cajas de repuestos acribilladas!

Víbora intenta maniobrar el Mecha, malherido, mientras el Dr. Thyrst observa abrumado los acontecimientos.

VÍBORA

Nadie vence a Víbora. Volveremos a encontrarnos, Capitán América.

Víbora ELEVA EL MECHA, recuperando entre chispas su forma de NAVE conforme se abre la bóveda mostrando las profundidades marinas como tras un cristal de gel que separa el agua del interior del Hangar, PRECIPITÁNDOSE AL OCÉANO.

INT. CUARTEL GENERAL DE I.M.A. - HANGAR - CONTINUOUS

El Halcón y Hana llegan hasta un arrodillado Capitán América que se levanta con el traje arañado, resentido física y moralmente, para ver escapar a la Nave/Mecha.

HALCÓN

Eso estuvo cerca.

El Capi saca de de cinturón el COMUNICADOR DE SHIELD, descubriéndolo completamente destrozado, inútil.

HANA

No hay forma de que podamos alcanzar a esa nave.

HALCÓN

Encontraremos otra manera. Esto no ha acabado.

HANA

Sois unos hombres valientes.  
Estúpidos. Pero valientes.

HALCÓN

Gracias.  
(al Capi)  
¿Y ahora qué?

El Capi ALZA LA VISTA CON RESOLUCIÓN y CIERRA EL PUÑO APLASTANDO EL INTERCOMUNICADOR DE SHIELD.

CAPITÁN AMÉRICA

Salgamos de aquí.

INT. JET DE SHIELD - DÍA

Ashley, con un CIGARRO, sale de la cabina para recibir al Halcón que llega en un CABLE DE ASCENSO DEL JET.

ASHLEY

Ya he enviado la señal a SHIELD.

Ala Roja se posa en el brazo del Halcón.

HALCÓN

¡Ala Roja!, ¿me has echado de menos?

Ashley mira al Océano donde el Capi se despide de Hana.

ASHLEY

¿Quién es esa tía de azul?

HALCÓN

Está buena, ¿eh? Quizá sea algún tipo de poder mutante. Ya sabes.

Ashley le fulmina con la mirada.

ASHLEY

Los dinosaurios se extinguieron hace sesenta y cinco millones de años.

HALCÓN

Eso dicen.

EXT. OCÉANO ATLÁNTICO - BAJO EL JET - CONTINUOUS

Hana está junto al Capi. Muy cerca.

CAPITÁN AMÉRICA

Dile al Príncipe Namor que estamos en deuda. Sé que es demasiado orgulloso para aceptar la ayuda de otros, pero si alguna vez nos necesita, estaremos ahí.

HANA

Hemos luchado juntos, ahora nuestros destinos están unidos. Volveremos a encontrarnos. Hasta entonces, diré adiós como hacéis en la superficie.

Hana se aproxima y BESA al Capi.

I/E. JET DE SHIELD - CONTINUOUS

Ashley lo ve y MUERDE su cigarro, ACTIVANDO EL CABLE DE ASCENSO que saca al Capi de las aguas hasta ella.

ASHLEY

Parece que has tenido algo de acción.

CAPITÁN AMÉRICA

Sólo he empezado.

EXT. OCÉANO ATLÁNTICO - DÍA

El Jet se aleja a VELOCIDAD MATCH dejando a Hana tras ellos, que con gracia animal se SUMERGE BAJO LAS AGUAS.

INT. PENTÁGONO - PASILLO - DÍA

El Capitán América, Sharon Carter y El Halcón siguen a un POLICÍA MILITAR por los pasillos de mármol blanco.

CAPITÁN AMÉRICA  
(a Sharon)  
¿Sabías lo que era el Proyecto Aurora?

SHARON CARTER  
Sólo hago mi trabajo.

Llegan hasta unas PUERTAS DE ROBLE donde el POLICIA MILITAR 2 les abre mientras el POLICIA MILITAR 3, negro, detiene al Halcón poniéndole la mano en el pecho.

HALCÓN  
¿Qué coño crees que estás haciendo?

POLICÍA MILITAR 3  
No te lo pongas más difícil, hermano.

HALCÓN  
No soy tu hermano, HERMANO.

El Capi sale al paso.

CAPITÁN AMÉRICA  
Descanse, soldado.  
(a El Halcón)  
Será mejor que esperes aquí.

El Policía Militar 3 retira la mano.

HALCÓN  
Como quieras. De todas maneras éste no es mi sitio. Demasiado blanco.

INT. PENTÁGONO - SALA DE GUERRA - DÍA

El Capi está sentado en una mesa enorme presidida por una GRAN BANDERA frente a los MÁS ALTOS CARGOS DEL EJÉRCITO. Entre ellos, en una esquina, Sharon Carter.

GENERAL WALTERS  
Desde las más altas instituciones del gobierno de los Estados Unidos siempre se ha respetado desde el final de la Segunda Guerra Mundial su status como agente libre, Capitán América.  
(MORE)

GENERAL WALTERS (CONT'D)

Pero en este momento, dado el reciente giro de los acontecimientos, en aras de salvaguardar la seguridad nacional y por la responsabilidad que nos otorga el Acta Patriótica, debemos pedirle que se mantenga al margen de lo que se ha revelado como el Proyecto Aurora y su recuperación.

CAPITÁN AMÉRICA

Señor, creo que serviría mejor a mi país si se me permitiera continuar con mi misión.

GENERAL WALTERS

Agradecemos su disposición, Capitán. En el pasado ha demostrado numerosas veces su lealtad por la bandera, pero en esta ocasión, es un riesgo que no podemos permitirnos. De hecho, su propia seguridad podría encontrarse comprometida.

El General Walters pone sobre la mesa una hoja con el SELLO PRESIDENCIAL y la firma del PRESIDENTE WERTHAM.

GENERAL WALTERS

Esta orden ejecutiva, firmada por el Presidente de los Estados Unidos, establece la necesidad inmediata de asegurar su protección. Para ello será conducido a una instalación de máxima seguridad donde permanecerá hasta que la actual situación sea "segura".

SHARON CARTER

Si me lo permite, General, me gustaría solicitar que SHIELD se hiciera cargo de su seguridad.

Un ALTO CARGO EN LA SOMBRA, casi desapercibido, DE CIVIL, ASIENDE CON LA CABEZA hacia el General Walters.

GENERAL WALTERS

Este tribunal no tiene ninguna objeción. Se levanta la sesión.

Sharon mira hacia El Capitán, con la mirada fija ante los hombres que tiene ante él.

INT. PENTÁGONO - PASILLO - DÍA

El Halcón espera informalmente cuando las Puertas de Roble se ABREN y sale el Capitán América rodeado por POLICÍA MILITAR junto a Sharon Carter.

HALCÓN

¿Qué--?

CAPITÁN AMÉRICA

Todo va bien. Ve a casa, compañero.

EXT. PENTÁGONO - HELIPUERTO - CONTINUOUS

La Policía Militar es relevada por AGENTES DE SHIELD que conducen al Capi hasta un JET DE SHIELD. Sharon sube la última.

HALCÓN

Sharon. ¿Qué está ocurriendo?

SHARON CARTER

Ya le has oído. Todo va bien.

Sharon CIERRA la portezuela del Jet, HACE UNA SEÑAL y el JET DESPEGA, dejando a El Halcón en tierra.

EXT. HELITRANSPORTE - DÍA

Orbitando invisible e inexpugnable sobre Nueva York.

INT. HELITRANSPORTE - BUNKER - DÍA

El Capi, con el escudo a la espalda, entra a una habitación que podría haber pertenecido a Lincoln. De hecho, una "habitación del pánico" presidencial a bordo del Helitransporte. Sharon no pasa el vano.

SHARON CARTER

Lo siento.

Sharon cierra la puerta, DEJANDOLO SOLO.

EXT. NEW YORK - TARDE

La ciudad que nunca duerme.

INT. PISO DE MIKE Y JOSH - TARDE

Mike, Josh y Bernie están jugando a un JUEGO DE ROL con FIGURAS, comiendo COMIDA CHINA y viendo la TELE.

BERNIE

Noventa y cinco. Ataco a tu ejército de Orcos con mi legión de arqueros élficos.

JOSH

¿Por qué tengo que llevar a los Orcos?

Bernie, animada, come algo asqueroso con los palillos.

JOSH

¿Qué es eso?

BERNIE

Tofu.

JOSH

Parece...

MIKE

Entonces... ¿Qué sabemos de ti y de Steve?

BERNIE

No lo sé. ¿Qué sabemos?

MIKE

¿Habéis vuelto a hablar? ¿Hay posibilidades de que no me dejes ir solo a ese horrible horrible Maine?

JOSH

Es la semana de Stephen King. Debe ser horrible.

BERNIE

Mi vida amorosa, o falta de ella, no es asunto vuestro. Pero ya que os interesa, os diré que Steve y yo no estamos en ese punto.

MIKE

¿Qué punto?

BERNIE

El de hacer planes.

JOSH

Es asqueroso... Esa cosa. ¿Por qué te lo comes?

BERNIE

¿Vamos a jugar o vamos a hablar de Steve? Metí la pata, no cogí sus llamadas y ahora no quiere saber nada de mí. Vaya novedad. Puedo superarlo. Soy una mujer fuerte. E independiente. No necesito a un hombre. Os tengo a vosotros.

JOSH

Y vaya hombre...

Mike le fulmina con la mirada.

BERNIE

¿Qué pasa con mi noventa y cinco?

Mike consulta las tablas.

MIKE

Ciento cinco puntos de daño por Orco.  
El Ejército Orco es abatido y puedes  
atravesar el Puente del Arco Iris.

JOSH

Maldición. Vale, ahora me toca y no me  
quedan Orcos. ¿Puedo mover a los  
Goblins?

SÚBITAMENTE, Bernie deja caer la cabeza entre sus  
brazos sobre la mesa.

BERNIE

Le quiero tanto...

INT. DESPACHO DE SAM - NOCHE

Leila, acurrucada en el sofá viendo en la TELE a un  
CÓMICO NEGRO, ve entran a Sam por la puerta.

LEILA

Conozco esa mirada. Un mal día, ¿eh?  
¿Qué ha sido? ¿Batroc? ¿La Gárgola  
Gris?

SAM

Ojalá.

Sam se deja caer en el sofá y Leila pone los pies sobre  
su regazo. Sam le quita las zapatillas y los MASAJEA.

LEILA

¿Ya se lo has dicho?

Sam no responde. Cuando SÚBITAMENTE suena un ALETEO y  
entra Ala Roja por la ventana posándose junto a Sam.

SAM

Ala Roja. ¿Dónde has estado, mi alado  
amigo?

LEILA

Antes o después, Sam. Y después puede  
ser demasiado tarde.

INT. HELITRANSPORTE - BUNKER - NOCHE

El Capi está sentado, inmóvil en la penumbra, inmerso y atormentado por un turbulento maremagnum de pensamientos: traición, deber, conspiración, América...

SAM (V.O./FLASHBACK)  
América es un símbolo. Y un símbolo es lo que tú haces de él. ¡Lo que tú haces de él!

Sus ojos encuentran el brillo de la DETERMINACIÓN.

SÚBITAMENTE la puerta se abre y entra Sharon. En la oscuridad casi parece tener de nuevo treinta años.

SHARON CARTER  
¿Nunca duermes?

CAPITÁN AMÉRICA  
No puedo.

Sharon enciende la luz, revelando su edad.

SHARON CARTER  
No tenemos mucho tiempo.

Sharon se hace a un lado y por la puerta entra con uniforme de SHIELD, STEVE ROGERS.

CAPITÁN AMÉRICA  
¿Un simulacro de vida artificial?

SHARON CARTER  
La nueva generación. Perfecto, en cada pequeño detalle. Será mejor que te des prisa, Furia sólo puede darnos unos minutos.

INT. HELITRANSPORTE - SALA DE CONTROL - CONTINUOUS

Furia sonríe ante una silla vacía de Control frente a un monitor con la imagen del Búnker con el Capi y Sharon en directo mientras en otra se está grabando un loop del Capi sólo, sentado en la habitación.

SÚBITAMENTE, entra el AGENTE ENGLEHART con un CAFÉ.

ASHLEY  
¿Y el bollo?

AGENTE ENGLEHART  
No dijo nada de un bollo.

ASHLEY

¿Quieres que me tome el café sin un bollo?

AGENTE ENGLEHART

¿Quiero?

ASHLEY

No. No quieres.

El Agente Englehart se vuelve, CON EL CAFÉ, a por el bollo.

ASHLEY

Que sean dos.

INT. HELITRANSPORTE - BUNKER - CONTINUOUS

Steve, desprovisto del traje de Capitán América, se ajusta la cremallera del uniforme de SHIELD. Sharon no puede evitar observarle de reojo.

Sharon le da una IDENTIFICACIÓN.

SHARON CARTER

Con esto podrás salir y entrar del Helitransporte sin problemas.

Steve mira al LMD, Life Model Decoy / Simulacro de Vida Artificial, vistiendo el traje de Capitán América.

STEVE

¿Seguro que nadie notará la diferencia?

Sharon le arregla la cremallera.

SHARON CARTER

Sería bastante difícil.

LMD / CAPITÁN AMÉRICA

Estoy confuso. Estoy programado para ser Steve Rogers. No el Capitán América. ¿Qué significa esto? Un momento. ¡Steve Rogers y el Capitán América son la misma persona!

El LMD sonrío.

LMD / CAPITÁN AMÉRICA

No se preocupe, Señor. Sólo bromeaba para aligerar la tensión. Cuando usted salga de aquí, borraré mi identiRAM y no recordaré nada sobre Steve Rogers o sobre mi auténtica naturaleza.

(MORE)

www.lonewabbit.com

LMD / CAPITÁN AMÉRICA  
Seré un Capitán América perfecto. Le  
haré sentirse orgulloso. Sólo me  
falta...

El LMD tiende la mano hacia el escudo pero Steve se le adelanta.

STEVE  
El escudo viene conmigo.

Steve va a coger un tapete para cubrir el escudo cuando su mano LO ATRAVIESA como a un fantasma.

SHARON CARTER  
Proyecciones de luz sólida. Pueden ser  
ligeras como el aire o duras como el  
diamante.

Sharon se DESABROCHA su cazadora de SHIELD, quedándose en un fino TOP que delata su actual atractivo.

SHARON CARTER  
Esto te servirá.

Steve cubre el escudo con la cazadora.

CAPITÁN AMÉRICA  
¿Le habéis usado antes?

SHARON CARTER  
Una o dos veces. Steve...

CAPITÁN AMÉRICA  
Pase lo que pase, volveré. Y,  
Sharon... la gente puede cambiar las  
cosas.

SHARON CARTER  
Quizá... sólo necesitan a alguien que  
se lo recuerde.

Steve se va y deja a Sharon sola con el LMD.

LMD / CAPITÁN AMÉRICA  
Estoy preparado, Señor.

Sharon APAGA la luz y SALE, dejando al LMD sólo.

EL LMD queda inmóvil, sentado. Se escucha un ZUMBIDO SUTIL Y algo CAMBIA EN SUS OJOS. Parece una copia exacta del Capi inmóvil y abatido en la silla.

SÚBITAMENTE un GLITCH en la habitación REVELA POR UN INSTANTE una habitación fría, metálica, con sólo EL APOYO donde se sienta el LMD, antes de volver a su aspecto presidencial de principios del siglo XIX.

INT. CASTILLO ZEMO - ANTESALA - NOCHE

Traído piedra a piedra desde la Alemania Nazi. Donde Zemo desciende furioso unos escalones hasta Víbora.

ZEMO

Te das cuenta de que si hubieras matado a El Capitán América los planes que tan cuidadosamente he trazado durante años no serían más que polvo. Su muerte, antes de sufrir la justa venganza que como la Espada de Damocles ha estado colgando sobre su cabeza todo este tiempo, no habría sido sino su última victoria. ¿Y todo por qué?

VÍBORA

Lo siento, Barón.

ZEMO

Por una estúpida mujer.

Zemo GOLPEA VIOLENTAMENTE a Víbora, que cae con el labio sangrando y jadeando de gozosa excitación.

ZEMO

El Capitán América es el odio que me alimenta. ¿Lo entiendes? Es mío. ¡Sólo mío!

VÍBORA

De haber sabido que teníais un interés especial en él, no me habría atrevido a acechar a vuestra presa.

ZEMO

Pierdes el tiempo. El destino que le tengo reservado es un destino mucho peor que la muerte. Afortunadamente, ha demostrado ser más de lo que podías morder, o de lo contrario... habrías muerto con él.

Zemo desciende por una Gran Escalera, seguido por Víbora.

ZEMO

¿Está listo el Dr. Thyrst?

VÍBORA

Sólo espera el momento.

INT. CASTILLO ZEMO - GRAN SALÓN - CONTINUOUS

Zemo entra seguido por Víbora al Gran Salón. Escenario otro tiempo de horrores, torturas y orgías, ahora está cubierto de CIENTÍFICOS y HOMBRES DE I.M.A. en un IMPROVISADO y GIGANTESCO LABORATORIO lleno de cables y pasarelas entre los que destaca sutilmente--

--UN GRAN REACTOR QUÍMICO DE MEZCLA PERFECTA. Un enorme cuenco abierto en el que entran y del que salen GRANDES TUBERÍAS con los REACTIVOS y los INERTES, conteniendo un EXTRAÑO Y VISCOSO LÍQUIDO. El Reactor-X.

ZEMO

El momento... ha llegado.

EXT. VIEJA FÁBRICA - NOCHE

La oscuridad realza su soledad.

PUNCHLINE -- el sonido del CONTESTADOR AUTOMÁTICO.

INT. VIEJA FÁBRICA - SEGUNDA PLANTA - CONTINUOUS

Steve, con la luz de la luna que entra por las ventanas como única luz, abre el armario revelando un LATERAL SECRETO con varios uniformes de Capitán América, incluyendo sutilmente al fondo uno negro con una bandera en el pecho y sin la "A" en la capucha.

BERNIE (V.O./FILTERED)

(beep)

¿Steve? Soy yo. Bernie. Tenemos que hablar.

(beep)

¿Steve? Soy yo otra vez. Bernie. Cuando he dicho que "teníamos que hablar" no quería decir que "tenemos que hablar" sino que... me gustaría que habláramos. Bueno, llámame.

Steve coge un traje como el que ha estado llevando hasta ahora: rojo, blanco y azul. Y se viste con él.

BERNIE (V.O./FILTERED)

(beep)

¿Steve? Soy yo, Bernie. No sé si has oído mis mensajes. Sé que no te llevas bien con las cosas modernas y... bueno, si no los has oído tampoco vas a oír éste y si los has oído es que no quieres hablar conmigo así que... sé que he estado rara y quizá te has sentido herido.

(MORE)

www.lonewabbit.com

BERNIE (V.O./FILTERED)  
 Eh, yo soy la que está herida de  
 verdad. Perdóname. Perdóname mucho. Te  
 echo de menos.

Steve se ajusta la capucha y se acerca al contestador.

BERNIE (V.O./FILTERED)  
 (beep)  
 ¿Steve?

VOZ DEL CONTESTADOR  
 (FILTERED)  
 (beep)  
 No tiene más mensajes.

SÚBITAMENTE--

--¡TRES PEQUEÑOS DISCOS ATRAVIESAN las ventanas y el  
 Capitán América se vuelve, SIEMPRE PREPARADO!

Los discos EXPLOTAN CON UN SONIDO METÁLICO arrojando  
 una ONDA CONMOCIONADORA que destruye todos los  
 CRISTALES DE LA PLANTA y arrasa el mobiliario,  
 arrojando al CAPI al otro extremo de la habitación.

Tres "SWAT" DE I.M.A. con sofisticado blindaje y unos  
 RIFLES ENORMES descienden a través de las ventanas  
 destrozadas.

I.M.A. SWAT 1, junto al Capi, le observa boca abajo,  
 inmóvil, cubierto de polvo y cristales, y lleva la  
 vista a un DETECTOR con sus constantes vitales.

EN LOS DETECTORES DEL I.M.A. SWAT 2, se ve que ellos  
 son los únicos en un mapa futurista de la fábrica.

I.M.A. SWAT 1 hace una señal para "wash & go" y,  
 mientras el I.M.A. SWAT 2 deja caer unos PEQUEÑOS  
 OBJETOS y coge con I.M.A. SWAT 3 al Capi, recoge EL  
 ESCUDO.

EXT. VIEJA FÁBRICA - NOCHE - CONTINUOUS

Los I.M.A. SWAT ascienden a UNA NAVE DE I.M.A.  
 LEVITANDO en silencio sobre la fábrica con un HALO  
 BIOLÉCTRICO EN SUS MOTORES y parten fugaces.

INT. VIEJA FÁBRICA - CONTINUOUS

Los pequeños objetos EXPLOTAN EN UN MAR DE FUEGO que se  
 extiende por la fábrica devorando el mobiliario, el  
 armario con los trajes, la escalera, el gimnasio...  
 hasta llegar a la MOTO que EXPLOTA ENTRE LAS LLAMAS.

EXT. VIEJA FÁBRICA - NOCHE

La vieja fábrica arde con brutal intensidad, semejante a un FUEGO QUÍMICO, cuando SÚBITAMENTE un CHORRO A PRESIÓN GOLPEA LAS LLAMAS con escaso efecto de momento.

FRENTE A LA FÁBRICA DOS CAMIONES DE BOMBEROS del Dpto. de Nueva York combaten contra el fuego.

Mientras un GRUPO DE BOMBEROS corta el GAS en la zona, un valiente BOMBERO JEFE, inidentificable tras su CASCO, mantiene la manguera hacia las llamas cuando otro BOMBERO le da unas palmadas en el casco.

BOMBERO

¡Es inútil! ¡Si había alguien dentro ya es demasiado tarde!

El Bombero Jefe sabe que tiene razón y aparta la manguera de las llamas, cerrándola, al tiempo que un BOMBERO NOVATO se acerca con un WALKIE TALKIE.

BOMBERO NOVATO

El edificio está a nombre de un tal Steve Rogers. S-t-e-v-e R-o-g...

El Bombero Jefe se gira, revelando a--

BOMBERO NOVATO

...e-r-s. Estamos intentando averiguar si estaba dentro.

--Mike Farrel.

INT. PISO DE BERNIE - NOCHE

Bernie está en la cama, ENJUGÁNDOSE LAS LÁGRIMAS, con el teléfono en la mano. Cuando SÚBITAMENTE suena con una ALEGRE CANCIÓN. Y Bernie "sabe" que es algo malo.

EXT. CASTILLO ZEMO - NOCHE

Una ominosa construcción en una inaccesible montaña. En un árido rincón alejado de toda civilización.

INT. CASTILLO ZEMO - MAZMORRA - NOCHE

Víbora supervisa al ELITE DE I.M.A. 1 con un extraño instrumental y varios restos de drogas junto al engrilletado y abatido Ivan Thyrst.

VÍBORA

¿Está listo el acondicionamiento  
mental?

ELITE DE I.M.A. 1

Está listo, Madame.

Víbora acaricia a Ivan.

VÍBORA

Te echaré de menos.  
(al Elite de I.M.A. 1)  
Adelante.

ELITE DE I.M.A. 1

Hail, H--

Víbora le mira amenazadora y desafiante.

VÍBORA

Pronto.

Víbora sale al tiempo que el Elite de I.M.A. 1 lleva una inyección de LIQUIDO VERDE al brazo de Ivan que ROMPE A GRITAR.

INT. CASTILLO ZEMO - ESCALERAS - CONTINUOUS

Víbora recorre cada escalón escuchando los GRITOS DE IVAN THYRST, cada vez un paso más cerca de la victoria, ebria de triunfo.

INT. CASTILLO ZEMO - GRAN SALÓN - CONTINUOUS

El improvisado laboratorio ha tomado improvisada forma, incluyendo una proyección holográfica de ¡UNA CADENA DE ADN!

Zemo, en un nivel superior del Gran Salón, contempla a su lado la figura del Capitán América, inconsciente y ENCADENADO EN CRUZ por sofisticados ANCLAJES MAGNETÍCOS en un MÓDULO DE CONTENCIÓN.

ZEMO

Despertadle.

Víbora entra, quedando tras Zemo.

Un HOMBRE DE I.M.A. INYECTA algo VACIANDO EL VIAL VIOLENTAMENTE al Capi, que se recobra emitiendo un casi inaudible grito de dolor. Tarda un instante en saber que está inmovilizado y otro más en orientarse, antes de volver a caer en sus anclajes, AGOTADO.

ZEMO

No intentes liberarte. Esos anclajes magnéticos son indestructibles.

CAPITÁN AMÉRICA

Zemo. No puede ser.

ZEMO

Pero lo es, mi buen Capitán. Lo es.

CAPITÁN AMÉRICA

Sólo es un sueño.

ZEMO

Sí, lo es. ¡Mi sueño! Hecho realidad.

(beat)

Creo que ya conoces a mi mano derecha, Víbora. Aunque ella preferiría otra posición.

El Capi mira a Víbora y rápidamente lleva la mirada a la mesa donde yace su escudo, al tiempo que la mano de Zemo se posa sobre él con una sonrisa bajo la máscara.

ZEMO

Pronto el mundo será mío. Pero ni siquiera entonces perderás la esperanza de detenerme, ¿verdad?

CAPITÁN AMÉRICA

Lo he hecho antes, Zemo. Y lo volveré a hacer.

ZEMO

No esta vez.

Zemo se aparta del escudo, que queda en la mesa.

ZEMO

Esos ideales que corren por tu sangre sobre la verdad, la justicia y la libertad te impiden reconocer una situación desesperada. Aceptar que el mal siempre triunfará. Que es sólo cuestión de tiempo. De saber esperar el momento adecuado.

CAPITÁN AMÉRICA

Estás equivocado, Zemo. Mientras quede un hombre en pie para enfrentarse a los que son como tu, habrá esperanza.

ZEMO

Sí, "mientras luchéis, la esperanza os hará libres". Lo he oído antes. Me pregunto qué pensará Bucky de eso.

El Capi se REVUELVE VIOLENTAMENTE en sus anclajes.

CAPITÁN AMÉRICA

No te atrevas a mencionar su nombre.

ZEMO

¿Bucky? ¿Por qué? ¿Te trae recuerdos que quizá preferirías olvidar? Dime, Capitán América. ¿Cual hubiera sido la decisión correcta? Dejar escapar el avión y vivir para luchar otro día o arrojarlo sobre él en un intento desesperado por detenerlo.

CAPITÁN AMÉRICA

Detuvimos el avión.

ZEMO

¿Y para qué? Tu pequeño compañero de aventuras murió. Yo sigo aquí, y el destino del mundo sigue amenazado.

CAPITÁN AMÉRICA

El Barón Zemo está muerto. Lo vimos subir al avión antes de que despegara. No pudo haber sobrevivido...

La satisfacción de Zemo se convierte en rabia interior. Controlada pero en ebullición.

ZEMO

Pero tú lo hiciste. Tú sobreviviste.

(beat)

¿Crees que es justo? ¿Cuántas veces ha creído el mundo que habías muerto? ¿Cuántas veces han sentido el rojo, blanco y azul arder con más fuerza que nunca en sus venas sólo para contemplar decepcionados tu regreso?

Zemo se acerca, inquisitivo, cara a cara con el Capi.

ZEMO

A veces me pregunto si detrás de la máscara está el mismo hombre.

CAPITÁN AMÉRICA

El auténtico Barón Zemo lo sabría.

Zemo estalla en un ataque de locura.

ZEMO

¡Yo soy Zemo! ¡Y pronto, El Amo del Mundo! Contempla tu legado.

EN UNAS GRANDES PANTALLAS sobre el holograma de la hélice de ADN aparece la imagen del Capitán América, inconsciente y encadenado, mientras Víbora le EXTRAE una muestra de tejido para después agacharse suavemente y darle un BESO CON SUS VERDES LABIOS.

ZEMO

Mujeres. No deberías dejarte engañar por su belleza. Es la forma que tiene la naturaleza de ocultar a sus más peligrosas criaturas. Aunque yo no me preocuparía por sus besos. El efecto del veneno habrá desaparecido antes de enfrentarte a tu destino o lo pagaré con su vida.

(beat)

Cuando llegue el momento, quiero que saborees cada pequeño instante de exquisita agonía hasta que desees estar muerto y la locura prenda en tu interior como una llama eterna.

(beat)

¿Recuerdas esto, Capitán América?

Zemo manipula los CONTROLES DEL REACTOR-X.

ZEMO

Mi mayor invención al servicio del Führer. Una sustancia capaz de vencer las fuerzas de repulsión entre los átomos, el umbral de un nuevo escalón en la creación, el Adhesivo-X.

(beat)

De acuerdo, tal vez su nombre no estaba a la altura de mi genio. Pero eso no te detuvo cuando me arrojaste al interior del tanque, ¿verdad?

(beat)

Su abrasadora naturaleza química no bastó para matarme, mi odio era demasiado grande, pero deformó mi rostro de forma horrible. Mi propia mujer, a la que amaba con toda mi alma, ni siquiera podía soportar mi visión. Me vi obligado a llevar siempre esta capucha. ¿Sabes lo que eso puede hacerle a un hombre?

(beat)

¡¿Sabes lo que me hiciste a MÍ?!!

CAPITÁN AMÉRICA

El Barón Zemo... tenía un hijo. Tu... eres...

ZEMO

¡Zemo!

CAPITÁN AMÉRICA

¿De esto se trata? ¿Venganza? Nada de lo que hagas ahora cambiará el pasado, Zemo. Lo sé demasiado bien.

ZEMO

¿El pasado? ¡Sólo es una advertencia sobre el futuro! Pronto un ejército de superhombres escribirá mi nombre con sangre y fuego a lo largo del globo. Las mayores naciones se arrodillarán ante mí o serán destruidas. Y cuando tenga el mundo en mis manos, me proclamaré su Emperador. Gracias a ti.

(beat)

Contempla el amanecer del Cuarto Reich.

CAPITÁN AMÉRICA

¿No te olvidas de algo, Zemo?

Zemo responde con cautela. Quizá sí ha olvidado algo.

ZEMO

¿Qué?

CAPITÁN AMÉRICA

Nadie ha podido replicar la fórmula del suero del supersoldado.

Zemo responde de forma triunfal.

ZEMO

Hasta ahora. Doctor Thyrst, por favor, ponga al día a nuestro ilustre invitado.

El Dr. Thyrst, en el salón bajo ellos, turbado por las circunstancias, expone sus palabras con la ayuda de HOLOPROYECCIONES 3D mientras Víbora baja y pasea a su lado, inquieta, inescrutable y fría como una serpiente.

DR. THYRST

Lo que el Profesor Erskine creó fue mucho más allá de lo que podíamos suponer. Eran los años cuarenta. La manipulación genética no era más que una quimera. Lo que estábamos buscando en su fórmula era un anabolizante, tan poderoso que podía convertir a cualquiera en un superhombre, pero encontramos mucho más. La fórmula original era en realidad una terapia genética de choque, concebida sesenta años antes del Proyecto Genoma humano.

EN LAS HOLOPROYECCIONES aparecen como apoyo recreaciones visualmente intuitivas de sus palabras.

DR. THYRST

El efecto de la fórmula de Erskine, en términos informáticos, era una actualización del sistema operativo del cuerpo humano. Una reconfiguración crítica del ADN con tres objetivos primarios: uno, la asimilación de una nueva enzima, la enzima-E, la he llamado así en honor al Profesor Erskine... con la misión de capturar a los radicales libres en el mismo momento en que eran formados, reduciendo o quién sabe, quizá deteniendo, el envejecimiento y conservando la integridad de la estructura molecular del cuerpo humano. Dos, una efectividad óptima al cien por cien para la autoregeneración celular, incluyendo las células del corazón y del cerebro. Y tres, un incremento de la masa muscular destinado a convertir al sujeto en una perfecta máquina de matar.

(beat)

Con la fórmula sólo podíamos desatar este... poder, pero no podíamos controlarlo. Sin embargo, con la nueva muestra de tejido...

ZEMO

¡Suficiente!

(beat)

Precioso. ¿Verdad?

Zemo manipula una consola, levantando el Módulo de Contención del Capi y llevándolo hacia el Reactor-X, mientras el Capi intenta fútilmente liberarse.

ZEMO

Me gustaría dejarte vivir para ver la culminación de mis planes pero sospecho que si te diera el tiempo suficiente, encontrarías una forma de escapar.

Zemo coge el Escudo de la mesa.

ZEMO

No te preocupes por esto. Yo me encargaré de él. De todas maneras, no creo que el Adhesivo-X le hiciera nada. Tanto poder en algo tan pequeño.

Zemo levanta el escudo, sosteniéndolo en sus manos de FORMA IDÉNTICA AL PRESIDENTE WERTHAM.

El Capi LO VE y comprende que son la misma persona y cual es su plan: LA TERCERA GUERRA MUNDIAL en alas de su muerte, la muerte del Capitán América.

CAPITÁN AMÉRICA

Estás loco, Zemo. ¡No lo conseguirás!

ZEMO

Saluda a Bucky de mi parte. Estoy seguro de que te ha echado de menos.

VÍBORA

Podrás saludarle tú mismo, Zemo.

SÚBITAMENTE Víbora está apuntando a Zemo con su Pistola al tiempo que varios HOMBRES DE I.M.A. DISPARAN contra SUS COMPAÑEROS, desprendiéndose violentamente de sus uniformes de I.M.A. para REVELAR--

--UNIFORMES VERDES DE COMBATE CON CAPUCHAS QUE CUBREN LA PARTE SUPERIOR DEL ROSTRO, dotados con el emblema de una CALAVERA DE LA QUE SURGEN OMINOSOS TENTÁCULOS y una "H" en la frente... el emblema de ¡HYDRA!

HOMBRES DE HYDRA

¡Hail, Hydra! ¡Mata a uno y dos ocuparán su lugar!

VÍBORA

¿Tus últimas palabras?

ZEMO

¡Zorra!

VÍBORA

Que así sea.

VÍBORA y los HOMBRES DE HYDRA disparan hacia Zemo, que CORRE por las pasarelas con el Escudo del Capi. El Dr. Thyrst permanece abrumado cerca de Víbora.

El Capi ignora la lluvia de munición a su alrededor e intenta liberarse mientras se acerca al Reactor-X, apartando el brazo con el anclaje mientras entre el anclaje y el módulo CREPITA y LATIGUEA la fuerza magnética que le sujeta. El SUDOR CUBRE SU FRENTE y SÚBITAMENTE--

--el ANCLAJE, intacto en su muñeca, se SEPARA DEL MÓDULO CON UN ESTALLIDO MAGNÉTICO.

Zemo lo percibe--

ZEMO

¡No!

--e ignorando su seguridad, corre tras la CONSOLA que controla el módulo.

El Capi GOLPEA con el anclaje de su brazo libre el anclaje del otro brazo INUTILMENTE, mientras a su alrededor los disparos de HYDRA y I.M.A. rompen unas pequeñas piezas de metal que CAEN AL REACTOR-X--

--donde SE FUNDEN ENTRE SÍ COMO UNA SOLA antes de DESAPARECER BAJO LA SUPERFICIE.

Zemo, con las balas SILBANDO alrededor, manipula la consola DETENIENDO el módulo sobre el tanque, LISTO PARA SOLTARLO.

El Capi ve un CABLE CHISPORROTEANDO cerca de él y LO COGE CON SU BRAZO LIBRE llevándolo hasta TOCAR EL MÓDULO, DESATANDO UNA DESCARGA ELÉCTRICA que le hace APRETAR LOS DIENTES y TENSAR EL CUERPO sin soltarlo con una gran fuerza de voluntad, SUFRIENDO LA DESCARGA ELÉCTRICA cuando con un CHASQUIDO ELÉCTRICO LOS ANCLAJES MAGNÉTICOS, intactos en sus miembros, SE SUELTAN de su unión magnética con el módulo Y EL CAPI CAE HACIA EL REACTOR-X A SUS PIES.

Zemo asiste expectante, sin poder apartar la mirada.

El Capi entrecierra los ojos en la caída. Sus miembros flácidos indican que se ha quedado inconsciente por la descarga eléctrica. SÚBITAMENTE RECUPERA LA CONSCIENCIA AL TIEMPO QUE--

--EL HALCÓN con Ala Roja ATRAVIESA UNA CRISTALERA, VOLANDO, con un nuevo traje dotado de ALAS CIBERNÉTICAS Y PROPULSIÓN, y se DIRIGE HACIA EL CAPITÁN AMÉRICA, ¡RECOGIÉNDOLE!

ZEMO

¡Noo! ¡Nooo!!

Una bala roza el brazo de Zemo, sin que se de cuenta.

El Halcón deja al Capi, AGOTADO por la descarga y lastrado con el sobrepeso de los anclajes, en una plataforma cercana "fuera de peligro".

HALCÓN

¿Te viene bien aquí?

CAPITÁN AMÉRICA

Encárgate de Víbora. Zemo es mío.

El Capi levanta la vista hacia Zemo, con una mirada enfurecida que hiela la sangre, conforme Zemo, con el Escudo del Capi en la mano, mira de reojo a la puerta tras él, sopesando la posibilidad real de escapar.

EN EL FOSO, el Dr. Thyrst, abrumado por la violencia se refugia entre ambos bandos conforme Víbora, FURIOSA, ve venir al Halcón volando hacia ella.

VÍBORA

¡Matadlo!

HOMBRES DE HYDRA

¡Hail, Hydra!

Los Hombres de Hydra DISPARAN al Halcón, que se CUBRE CON LAS ALAS, HACIENDO REBOTAR LOS DISPAROS al tiempo que con una MANIOBRA SOBRE SUS CABEZAS CAE SOBRE ELLOS.

INT. CASTILLO ZEMO - CORREDORES - CONTINUOUS

Un PEQUEÑO GRUPO DE I.M.A. corre por los pasillos.

HOMBRE DE I.M.A.

IMA 7-1 A IMA 3-0. Necesitamos refuerzos. Estamos bajo ataque. Repito: estamos bajo ataque.

(beat)

Es inútil. Los comunicadores no funcionan. No pueden atravesar la piedra. ¿Cómo salimos de aquí?

Otro Hombre de I.M.A. consulta un SOFISTICADO RADAR que da un MAPA 3D DEL ENTORNO lleno de INTERFERENCIAS y sus únicas figuras recorriendo los pasillos.

HOMBRE DE I.M.A. CON  
RADAR

Por aquí.

SÚBITAMENTE doblan un RECODO y son ABATIDOS POR UNA RÁFAGA DE DISPAROS de UNA ESCUADRA DE AGENTES DE SHIELD liderados por la AGENTE FURIA (ASHLEY).

INT. CASTILLO ZEMO - GRAN SALÓN - CONTINUOUS

Zemo pondera su retirada mientras el Capi le contempla. Son un blanco difícil desde el suelo con todos los cables, pasarelas y los diferentes obstáculos.

CAPITÁN AMÉRICA

Has estado esperando este momento toda tu vida, Zemo. ¿A qué esperas?

(beat)

(MORE)

CAPITÁN AMÉRICA (CONT'D)

Si tienes miedo de un hombre solo, qué harás cuando te enfrentes a miles. A millones. A cada hombre, mujer y niño dispuestos a sacrificar sus vidas por la verdad, la justicia y la libertad.

Zemo contesta casi inconscientemente.

ZEMO

¿Enfrentarme? Cuento con ellos.

CAPITÁN AMÉRICA

Un hombre dijo: "puedes engañar a unos pocos durante mucho tiempo, incluso a muchos durante un tiempo, pero no puedes engañar a todos todo el tiempo". Estás acabado, Zemo.

ZEMO

Mi buen Capitán, esto sólo acaba de empezar.

Zemo se retira majestuosamente hacia la puerta tras él.

ZEMO

Volveremos a vernos, Capitán América. Y entonces tendré un mejor plan y un ejército más grande. Te aseguro que no cometeré los mismos errores.

El Capi responde frío como el acero.

CAPITÁN AMÉRICA

Te estaré esperando.

Zemo SE DETIENE. Durante un instante casi podemos sentir sus pensamientos y entonces SE VUELVE HACIA EL CAPI.

ZEMO

Pensándolo mejor... acabaré contigo ahora.

EN EL FOSO el Halcón, OCUPADO ENTRE AMBOS BANDOS, da una BUENA TUNDA a varios Hombres de Hydra y de I.M.A.

HALCÓN

¿Dónde se ha metido esa tía?

Víbora, ESCABULLÉNDOSE de la pelea, OBSERVA desde el acceso de las pasarelas a Zemo acercándose hasta la misma pasarela del Capi que continúa inmóvil en el mismo sitio, quedando FRENTE A FRENTE.

CAPITÁN AMÉRICA

Eso es. Sólo tú y yo, Zemo.

ZEMO

Estúpido.

SÚBITAMENTE Zemo saca una pistola láser de aspecto RETRO, EL "RAYO DE LA MUERTE" del Barón Zemo. Y DISPARA.

El Capi, sujetándose en los cables del andamiaje, se ABALANZA FUERA DE LA PASARELA ESQUIVANDO EL DISPARO que IMPACTA EN LA SUJECCIÓN DE LA PASARELA dejándola en PRECARIO EQUILIBRIO y CONTINÚA EL MOVIMIENTO, VOLVIENDO A LA PASARELA CON LAS PIERNAS POR DELANTE--

--GOLPEANDO A ZEMO, que deja caer la PISTOLA LASER a sus pies al tiempo que DESEQUILIBRADO se ve ABALANZADO por el golpe hacia el extremo dañado de la pasarela.

Con un CHASQUIDO METÁLICO los cables se rompen y la pasarela CEDE Y SE INCLINA, sostenida sólo de un extremo, derribando a ZEMO que cae sujetándose con la mano libre que le deja el escudo al extremo de la barandilla SOBRE EL REACTOR-X.

El Capi se acerca peligrosamente hasta él pero por la inclinación de la pasarela dañada no puede alcanzarle.

CAPITÁN AMÉRICA

No puedo alcanzarte.

Si Zemo alargara la otra mano podría llegar. El Capi EXTIENDE SU MANO hacia Zemo.

CAPITÁN AMÉRICA

¡Suelta el escudo!

Zemo, genuinamente asustado, resbalándole su presa en la pasarela, SUELTA EL ESCUDO que CAE AL TANQUE SUMERGIÉNDOSE EN EL LÍQUIDO y alarga la mano hacia el Capi.

El Capi alarga su mano, a punto de tocarse, cuando SÚBITAMENTE con un CHASQUIDO el LÁTIGO DE VÍBORA se enrosca alrededor de su cuello, cortándole la respiración y, empujándole hacia atrás, ALEJÁNDOLE DE ZEMO.

La mano con la que se sujetaba Zemo CEDE y Zemo, con su otra mano extendida, incapaz de asirse a nada más, horriblemente consciente de su destino--

--CAE AL INTERIOR DEL REACTOR. ¡SLURGH!

El Capi, asfixiándose, cae sobre una pasarela cercana, A LOS PIES DE VÍBORA.

Zemo SURGE HORRORIZADO de la superficie del líquido, con un GRITO GUTURAL realizado por la MÁSCARA AJUSTADA HORRIBLE, OMINOSAMENTE, A SU ROSTRO como una segunda piel... antes de HUNDIRSE PARA DESAPARECER.

INT. CASTILLO ZEMO - CORREDORES - CONTINUOUS

Los SHIELDCorps mantienen ACORRALADOS una posición en un fuego cruzado entre HYDRA e I.M.A. Un Agente novato, el AGENTE KRUEGER se encuentra abrumado, sobrecogido.

ASHLEY

(para sí misma)

¿Qué demonios está pasando aquí?

(para su escuadrón)

No podemos mantener la posición. Sólo nos quedaremos sin munición. Tenemos que ir a por ellos.

AGENTE KRUEGER

No puedo. No puedo.

ASHLEY

Agente Krueger. ¿Cual es la primera regla en combate?

AGENTE KRUEGER

La primera regla: No pienses, actúa.

ASHLEY

Eso es. Un soldado no piensa, Agente Krueger. Sólo obedece órdenes. Vas a levantarte, vas a coger tu arma y vas a ir hacia esos bastardos como si no fuera a haber un mañana porque si te quedas aquí gimoteando no va a haber un mañana. No para ti.

Y eso casi suena como una amenaza. Ashley se relaja.

ASHLEY

Maldición, es como un videojuego. Mata todo lo que se mueva y coge todo lo que brille.

INT. CASTILLO ZEMO - GRAN SALÓN - CONTINUOUS

Víbora PATEA EN LA CARA al Capi a sus pies, que rueda encontrándose en el suelo la pistola de Víbora.

VÍBORA

Encasquillada.

Víbora, manteniendo el látigo en su cuello como la correa de un perro, pone el tacón de su bota sobre la estrella del pecho del Capi.

VÍBORA

¿Te gusta esto? Sé que te gusta.

(beat)

Dilo.

CAPITÁN AMÉRICA

(asfixiándose)

Víbora... estás enferma.

VÍBORA

No te he dado permiso para que me llames por mi nombre. Llámame Madame Hydra.

CAPITÁN AMÉRICA

No, gracias.

El Capi LEVANTA LA VISTA hacia el RAYO DE LA MUERTE de Zemo colgando al borde de la pasarela sobre ellos y POR INSTINTO, VÍBORA LEVANTA LA VISTA TAMBIÉN. SÚBITAMENTE--

--El Capi, reuniendo su último aliento, hace un BARRIDO DERRIBANDO a Víbora y GOLPEÁNDOLA SIN MIRAMIENTOS para alejarla de él, desenroscándose el látigo del cuello.

EN EL FOSO el Halcón junto a Ala Roja se las ve en inferioridad numérica con los últimos enemigos cuando se encuentra con un agazapado Dr. Thyrst.

HALCÓN

El Dr. Thyrst, supongo.

DR. THYRST

Yo... no soy nadie. Nadie.

EN LA PASARELA el Capi se pone EN PIE, desenroscándose el látigo del cuello cuando Víbora hace un ademán por levantarse y el Capi le hace un gesto: "quédate ahí".

Víbora SISEA como una serpiente, amenazadora, y con un movimiento se incorpora lanzándose contra él, arrojando un golpe tras otro. Arrojando un golpe al tiempo que gira contorsionándose para RECUPERAR INESPERADAMENTE SU LÁTIGO. Y sonrío, haciéndolo RESTALLAR y APREHENDER el Rayo de La Muerte del Barón Zemo, EMPUÑÁNDOLO.

El Capi, por instinto, hace el ademán de cubrirse con el escudo, pero no lo tiene. Y nos hace pensar: "¿Sería suficiente interceptar el rayo con los anclajes?"

CAPITÁN AMÉRICA

No quieres hacer esto, Víbora. Eres mejor que esto.

VÍBORA

No. No lo soy.

Con una LÁGRIMA en el único ojo que deja expuesto su peinado a lo Veronica Lake, DISPARA cuando SÚBITAMENTE--

--LA NUEVA GARRA METÁLICA DEL HALCÓN ARRANCA EL RAYO DE LA MUERTE de sus manos, haciéndola fallar.

HALCÓN

Te estaba buscando.

VÍBORA

Sucio--

SÚBITAMENTE el Halcón, inesperadamente, DA UN PUÑETAZO EN LA CARA a Víbora, agotada por la pelea con el Capi, haciéndola sangrar, casi noqueándola, y recogiénola con una PRESA/LLAVE DE ARTE MARCIAL por la espalda.

HALCÓN

Chica mala.

(al Capi)

¿Estás bien? Salvarte la vida dos veces en el mismo día... No puede ser sólo por el traje.

CAPITÁN AMÉRICA

Me hago viejo.

VÍBORA

Esto no se ha acabado, Capitán América. ¿Me oyes? No se ha acabado.

EN EL FOSO el Dr. Thyrst intenta escabullirse a través de una puerta cuando SUBITAMENTE--

HALCÓN

La pequeña rata intenta huir.

--ante la puerta aparece una figura de dos metros de puro músculo sin sentimientos y un destello verde en las pupilas: el transformado Ivan Thyrst, El PROTOCIDA.

HALCÓN

Eso no puede ser bueno.

Víbora disfruta del momento.

VÍBORA

¡Junior! ¿Qué modales son esos? Di hola a tu padre.

El Protocida lleva la vista al Dr. Thyrst ante él--

DR. THYRST

¿I-- Ivan?

--y después la lleva hasta el Capi.

PROTOCIDA

Hola, padre.

HALCÓN

¿Qué?

CAPITÁN AMÉRICA

Yo me encargo de esto.

(beat)

Ve a la consola. Debe haber alguna forma de soltar estos anclajes.

HALCÓN

Puedo--

El Protocida se acerca hacia ellos.

CAPITÁN AMÉRICA

No. Ve.

HALCÓN

Vamos, Ojos Verdes. Tú y yo tenemos trabajo.

VÍBORA

Es Madame Hydra para ti, esclavo.

HALCÓN

Fingiré que no he oído eso.

El Capi va al encuentro del Protocida descendiendo al foso mientras el Halcón va con Víbora hacia la Consola.

CAPITÁN AMÉRICA

Sé que te sientes confuso. Pero debes recordar quien eres, Ivan.

PROTOCIDA

¿Confuso? No creo. De hecho... nunca me he sentido mejor.

El Protocida se lanza CONTRA EL CAPI GOLEÁNDOLE BRUTAL Y VELOZMENTE, arrojándole al otro extremo de la habitación. El Capi, derribado, contra la pared, amaga por reaccionar cuando El Protocida ya está ahí y le apresa, LEVANTÁNDOLE EN ALTO.

CAPITÁN AMÉRICA

No voy a luchar contigo, Ivan.

PROTOCIDA

Entonces morirás más rápido. Y no me llamo Ivan. Ivan ya no existe.

El Protocida arroja al Capi contra un módulo del equipo científico.

PROTOCIDA

Ivan era débil. Yo soy El Protocida.

EN LA CONSOLA DE CONTROL El Halcón maniató a Víbora con su látigo, sin soltarla mientras estudiaba los controles.

HALCÓN

Bonito nombre. ¿Es cosa tuya?

Víbora responde pretendidamente casual, ominosamente. Ocultando algo.

VÍBORA

¿De quién si no?

HALCÓN

(sobre los controles)

Supongo que sería mucho esperar que me dijeras qué tengo que hacer, ¿verdad?

El Halcón pasea la vista por la consola y pulsa un botón iluminándose en el menú "MAGNO-ANCLAJES". Pulsa otro botón y el interfaz cambia a "LIBERAR" al tiempo que--

--los anclajes se sueltan del Capi y CAEN PESADAMENTE AL SUELO.

HALCÓN

(a Víbora)

Soy bueno o qué.

Víbora le mira con derrotado desprecio.

CAPITÁN AMÉRICA

Ivan era humano. Todavía lo eres.

PROTOCIDA

Lo era. Ahora soy un dios.

EN EL FOSO, el Capi resiste la tortura del Protocida hasta el límite de su resistencia y entonces con una llave usa la fuerza del Protocida en su contra, haciéndole ceder, liberando la presa y arrojando contra él una combinación de golpes.

El Protocida, sorprendido por la habilidad del Capi, cede terreno, asustado. Entonces, se mira y comprende que el Capi, expectante ante él, no le ha hecho nada y SONRÍE.

PROTOCIDA

¿Esto es lo mejor que puedes hacer?

El Protocida se ARROJA contra el Capi, que contraataca con otro golpe arrojando al Protocida contra otra CONSOLA CIENTÍFICA que queda destrozada.

El Protocida se levanta y carga de nuevo contra el Capi, que SALTA SOBRE SU CABEZA esquivándole y golpeándole en su espalda, haciendo que se precipite contra otra MÁQUINA. SALTAN CHISPAS A SU ALREDEDOR.

El Protocida, furioso, EMBISTE contra el Capi que esquiva sus golpes sin que le rocen, cuando uno de los golpes del Protocida DESTROZA una TUBERÍA DEL REACTOR.

El Capi no ha tenido un enemigo igual contra el que pudiera desplegar todo su poder y esta vez está dando TODO LO QUE TIENE. El Protocida da síntomas de cansancio.

CAPITÁN AMÉRICA

Puedes ser más fuerte. Y más rápido.  
Pero te falta experiencia.

El Protocida EMBISTE contra el Capi que le esquiva cuando SÚBITAMENTE el Protocida gira invirtiendo la dirección de su ataque e interceptando al Capi--

PROTOCIDA

Aprendo rápido.

--que FINTA antes de que el golpe del Protocida le alcance.

CAPITÁN AMÉRICA

No lo suficiente.

El Protocida se revuelve, quedando cara a cara.

CAPITÁN AMÉRICA

No es sólo saber golpear. Es saber encajar. No puedes ganar. Ríndete.

PROTOCIDA

Nunca. No puedo perder. Y no lo haré.

SÚBITAMENTE surge una SOMBRA TRAS EL CAPI.

HALCÓN

¡Capi! ¡A tu espalda!

El Dr. Thyrst GOLPEA CON UN CILINDRO METÁLICO al Capi, sólo de refilón gracias a sus reflejos pero lo suficiente para CEGARLE DURANTE UN INSTANTE.

DR. THYRST

Lo siento.

PROTOCIDA

Aparta, viejo. No necesito a nadie.

El Protocida GOLPEA una vez tras otra al Capi, que no puede esquivar más que uno de cada tres golpes.

PROTOCIDA

Encaja esto.

El Protocida lanza al Capi contra el Proyector 3D, con el uniforme desgarrado y semi-inconsciente sobre un BANCO DE ORDENADORES, levantando EL PROYECTOR 3D, dañado y chisporroteante pero aún con la IMAGEN 3D de la CADENA DE ADN surgiendo de él, sobre su cabeza.

VÍBORA

(al Halcón)

¿No vas a ayudar a tu amo, lacayo?

El Halcón lucha consigo mismo. Quiere ayudar, pero el Capi le dijo que se mantuviera al margen.

El Protocida está listo para dejar caer sobre el Capi el Proyector cuando APARECE JUNTO A ÉL el Dr. Thyrst.

DR. THYRST

Hijo, no. No lo hagas.

El Protocida duda.

DR. THYRST

Tú no eres así.

PROTOCIDA

¡Tú ya no me conoces!

CON FURIA ABSOLUTA el Protocida descarga el Proyector sobre el Dr. Thyrst, matándolo en el acto al tiempo que la holoimagen de la cadena de ADN se DESVANECE.

CAPITÁN AMÉRICA

Has ido demasiado lejos, Protocida.

El Protocida contraataca, supliendo la elegancia del Capi con fuerza bruta.

CAPITÁN AMÉRICA

Has matado a un hombre a sangre fría.

PROTOCIDA

Eso no significa nada para mí.

CAPITÁN AMÉRICA

Eso lo significa todo.

Víbora presiente que la pelea no va a acabar bien para ella.

CAPITÁN AMÉRICA

Cada vida es preciosa.

PROTOCIDA

Sólo ha sido uno más de los que morirán cuando el Hydra Supremo sea el amo del mundo.

(beat)

Un mundo donde sólo el más fuerte sobrevive. Un mundo donde la historia se escribe con sangre. Y nosotros estamos a punto de reescribir la historia.

El Capi lanza un GOLPE DEMOLEDOR contra la barbilla del Protocida.

CAPITÁN AMÉRICA

El poder lleva una responsabilidad. La de ayudar a aquellos que no lo tienen.

PROTOCIDA

El poder nos hace superiores a los demás.

El Protocida APRESA AL CAPI. FRENTE A FRENTE.

PROTOCIDA

Únete a nosotros.

CAPITÁN AMÉRICA

Nunca.

PROTOCIDA

Eres como yo. Un soldado. Un asesino.

CAPITÁN AMÉRICA

¡NO LO SOY!!

El Capi LANZA UN CABEZAZO al Protocida, ATURDIÉNDOLE Y HACIÉNDOLE RETROCEDER, liberándose. Le golpea sin darle un momento de respiro. Sacando todo lo que lleva dentro. Mientras el Protocida retrocede hacia el Reactor-X.

SÚBITAMENTE el Protocida CAE CONTRA UNAS TUBERÍAS, activando con el golpe la PURGA DE EMERGENCIA DEL REACTOR.

EN LA CONSOLA DE CONTROL, el Halcón observa iluminarse los controles y cómo las tuberías comienzan a vaciar rápidamente el contenido del Reactor.

Víbora aprovecha el momento y CLAVA LAS UÑAS en los antebrazos del Halcón, haciéndole SANGRAR.

HALCÓN

Auch. Si esta es tu forma de seducir a un hombre te diré que... que...

El Halcón se siente desvanecer y afloja su presa.

HALCÓN

Puede que esté funcionando.

El Halcón cae inconsciente y Víbora se libera, contoneando sus brazos entumecidos antes de lanzar una "ÚLTIMA" MIRADA y volverse hacia la puerta tras ella para encontrarse a Ashley, apuntándole.

ASHLEY

¿Ibas a alguna parte?

SÚBITAMENTE Víbora se lanza contra Ashley como una serpiente, con los dientes siseando y sus uñas extendidas, cogiéndola por sorpresa.

JUNTO AL REACTOR, rodeados por el rumor de las tuberías de purga y las alarmas, el Capi se acerca al Protocida derribado en el suelo, debilitado por la pelea, que hace ademán por levantarse.

El Capi, FUERA DE SÍ, ATACÁNDOLE SIN DESCANSO, le golpea contra el REACTOR produciendo una mella y le ASE, SOSTENIÉNDOLE CON UNA MANO contra el Reactor mientras prepara la otra para golpearle.

El Protocida, incapaz de contraatacar, magullado y con los dientes cubiertos de sangre, SONRÍE.

El Capi sostiene el puño en el aire y entonces...

CAPITÁN AMÉRICA

No lo soy.

El Capi baja el puño y deja caer al Protocida, exánime, sin su sonrisa.

CAPITÁN AMÉRICA

Nací un soldado. Pero no lucho por un país ni por un presidente. Lucho por los ideales de justicia y libertad que representa una bandera, roja, blanca y azul. No es el uniforme lo que me hace ser lo que soy. Es lo que hay debajo. Un hombre. Con el poder y la voluntad para enfrentarme a aquellos que quieren arrebatarme a otros sus sueños y esperanzas. Esa es la tarea que se me ha encomendado. Por eso soy El Capitán América.

SÚBITAMENTE irrumpe un batallón de AGENTES DE SHIELD.

EN LA CONSOLA el Halcón se recupera débilmente.

HALCÓN

¡Capi! ¡Víbora! ¡Está escapando!

El Capi, haciendo de pensamiento y acción uno solo, SE LANZA ACROBÁTICAMENTE a través del laboratorio, cruzando cables y pasarelas hasta llegar JUNTO AL HALCÓN, APARENTEMENTE recuperado y ayudando a Ashley, caída en el suelo, con su pose ocultando su rostro.

ASHLEY

Estoy bien. Coged a esa zorra.

HALCÓN

(al Capi)

Estoy contigo.

CAPITÁN AMÉRICA

Vamos.

INT. CASTILLO ZEMO - CORREDOR EN ESPIRAL - CONTINUOUS

El Capitán América y El Halcón, con Ala Roja volando sobre ellos, CORREN por el corredor hacia arriba.

INT. CASTILLO ZEMO - TORRE / HANGAR - CONTINUOUS

El Capitán América y el Halcón entran corriendo en el Hangar, como hace tiempo, en otro lugar, lo hicieron el Capitán América y Bucky.

Víbora se aparta de los controles que abren la PUERTA DEL HANGAR y se introduce en la cabina de la NAVE COHETE de BIOTECNOLOGÍA lista para la huída, volviéndose para una ÚLTIMA MIRADA.

HALCÓN

¡Yo la detendré!

El Halcón se LANZA hacia delante impulsado por la PROPULSIÓN DE LAS ALAS DE SU NUEVO TRAJE ¡al tiempo que el Capi se mantiene corriendo a su lado!

Los motores ZUMBAN con Bio-electricidad y la Nave-Cohete se eleva del suelo.

El Capi corre SOBRE DIFERENTES OBSTÁCULOS, ganando altura.

La Nave-Cohete atraviesa la puerta del Hangar. El Halcón SE PROPULSA CON MÁS FUERZA en un ULTIMO ESFUERZO DESESPERANDO cuando SÚBITAMENTE--

--el CAPI SE ABALANZA ¡INTERCEPTANDO AL HALCÓN EN VUELO! y apartándolo del rumbo de la Nave-Cohete justo antes de que los motores arrojen un volcán de Bio-electricidad hacia el interior del Hangar !ABRASANDO la misma piedra del castillo!

En un silencio ensordecedor, el Capi y El Halcón se incorporan, asomándose a la puerta del Hangar para ver a la Nave-Cohete de Víbora perderse en el horizonte.

El Halcón pone una mano agradecida sobre el hombro del Capi al tiempo que Ala Roja se posa sobre su guante, mientras el Capi mira hacia el horizonte donde despunta el AMANECER.

EXT. CASTILLO ZEMO - DÍA

Los SHIELDCorps conducen esposados a los Hombres de I.M.A. y de Hydra a sus jets.

El Capi y el Halcón, con Ala Roja, se acercan a Ashley a la que un MÉDICO DE SHIELD acaba de poner un PARCHE.

ASHLEY

Así que la zorra ha escapado.

CAPITÁN AMÉRICA

Tendremos otra oportunidad.

HALCÓN

¿Qué ha pasado?

ASHLEY

Un pequeño souvenir.

CAPITÁN AMÉRICA

¿Habéis encontrado algún rastro de Zemo?

ASHLEY

Hemos registrado hasta el último centímetro de ese tanque y hasta el último recodo del castillo, pero hasta ahora no hemos encontrado ningún rastro de Zemo. Ni de tu escudo. Si te sirve de algo, no creo que consiguiera escapar de ese "tanque de ácido".

Varios Agentes de SHIELD sacan al Protocida inmovilizado en un MÓDULO DE CONTENCIÓN DE SHIELD.

CAPITÁN AMÉRICA

¿Qué vais a hacer con él?

ASHLEY

¿Con el Protocida? Meterle en una celda normal sería como una cita doble con Spider-Man y la Antorcha Humana. Le hemos reservado una suite con todos los gastos pagados al norte del mejor hotel-casino de Las Vegas.

CAPITÁN AMÉRICA

¿Cómo crees que me encontró?

ASHLEY

¿Zemo?

Ashley saca un CIGARRO y lo enciende con el MECHERO.

ASHLEY

Probablemente te puso un localizador. Fuera lo que fuera, ahora estás limpio. No tienes por qué preocuparte.

CAPITÁN AMÉRICA

¿Y cómo me encontrasteis vosotros?

Ashley, con su PARCHE, MUERDE EL CIGARRO mientras habla. Al más puro estilo Furia.

ASHLEY

Siempre te encontramos. ¿Verdad?

Ashley hace una señal y sube a un JET DE SHIELD DESPEGANDO EN ÉL.

HALCÓN

Cuanto más cambia algo...

CAPITÁN AMÉRICA

¿Traje nuevo?

HALCÓN

Te has dado cuenta. Es lo bueno que tiene trabajar de vez en cuando para SHIELD. ¿Crees que querrán que se lo devuelva?

(beat)

He estado pensando en algo. No es algo que se me haya ocurrido de repente. Llevo un tiempo dándole vueltas...

CAPITÁN AMÉRICA

Lo sé. Hagas lo que hagas, me parecerá bien, compañero.

HALCÓN

Gracias. Compañero.

(beat)

(MORE)

www.lonewabbit.com

HALCÓN (CONT'D)

Esta ha sido grande, ¿verdad? Como en los viejos tiempos.

CAPITÁN AMÉRICA

Como en los viejos tiempos.

EXT. ESTATUA DE LA LIBERTAD - DÍA

Brillando en toda su gloria bajo el sol momentos antes del atardecer.

INT. PISO DE BERNIE - ATARDECER

Bernie, en ropa informal, está viendo las NOTICIAS.

PRESENTADORA NEWS

(FILTERED)

Por tercera vez esta semana el Vice-Presidente Kent ha asistido a un acto de estado en lugar del Presidente Wertham, por lo que parece que la gripe que tiene a medio país en la cama mantendrá al Presidente alejado de sus labores durante un tiempo.

(beat)

¿Ron?

PRESENTADOR NEWS

(FILTERED)

Y ahora, los deportes.

LLAMAN a la puerta y Bernie ABRE encontrándose a Steve con un OSITO DE PELUCHE CON UN CORAZÓN Y UNA TARJETA.

STEVE

Pensé que te gustaría.

Steve le da el Osito y Bernie lo coge.

STEVE

Lleva una tarjeta.

Bernie mira la tarjeta y sin soltar el Osito se ABRAZA a Steve.

BERNIE

Te echaba tanto de menos. No sabía qué pensar. Me enteré de lo de tu casa y he estado viendo las noticias todo el día esperando a que dijeran algo. Pero estás bien y estás aquí.

STEVE

Te quiero.

BERNIE

Yo también te quiero.

Se besan apasionadamente y se acarician, quitándose la ropa rumbo al dormitorio.

INT. PISO DE BERNIE - DORMITORIO - CONTINUOUS

Steve y Bernie se dejan caer en la cama, quitándose la ropa sin dejar de besarse. SÚBITAMENTE el ceño de Steve se frunce.

STEVE

¿Viendo las noticias?

Bernie no deja de besarle.

BERNIE

Sé quién eres. Y te quiero.

Steve se detiene, pensando qué hacer. Bernie continúa besándole, incesantemente. Y se deja arrastrar.

INT. PISO DE MIKE Y JOSH - CONTINUOUS

Mike y Josh se mudan con las almohadas al sofá huyendo de los ruidos al otro lado del cabecero de su cama.

EXT. EDIFICIO DE QUEENS - DÍA

El sol brilla sobre el edificio de Bernie.

INT. PISO DE MIKE Y JOSH - CONTINUOUS

Suena el timbre y Mike, vistiendo una camiseta de Thor, y Josh abren a una jovial y saltarina Bernie.

INT. PISO DE MIKE Y JOSH - MÁS TARDE

Mike y Josh con Bernie en torno a un bowl de helado.

JOSH

Debería haber llamado antes.

BERNIE

Tuvo que salir de la ciudad. Una convención. Es dibujante, ya sabéis.

MIKE

Así que habéis quedado para el sábado.

JOSH

¿Estás segura de que va a aparecer?

BERNIE

Sé que si no viene tendrá una buena excusa. Una realmente grande. Vosotros seréis mi plan-B, ¿vale?

JOSH

La historia de mi vida.

MIKE

No seas tonto, sabes que no ha habido nadie más como tú en mi vida.

JOSH

¿Y cuántos que no eran como yo ha habido?

MIKE

(a Bernie)

¿Que te vas a poner?

BERNIE

Oh, cielos. ¿Debería comprarme algo?  
¿Qué se lleva al teatro?

Bernie salta animadamente, acompañada por Mike y Josh que continúa intentando obtener una respuesta de Mike.

EXT. EDIFICIO DE HARLEM - DÍA

Una HARLEY DAVISON aparca frente al portal de Sam y su conductora se quita el casco revelando a una chica joven (17 años), negra, atlética, fumadora, bebedora y con un anillo en el pulgar que mira hacia la Harley Davison de Steve aparcada a su lado. JODY CASPER.

INT. EDIFICIO DE HARLEM - CONTINUOUS

Jody sube rápidamente, como siempre, las escaleras.

INT. DESPACHO DE SAM - CONTINUOUS

Jody entra en el despacho, frunciendo el ceño con agudo interés ante el "desconocido" que está hablando con Sam y Leila: Steve Rogers.

LEILA

¿Kris Kristofferson codo con codo con El Capitán América contra El Klan? Me habría gustado ver eso. Y decís que nunca salió en los periódicos, ¿verdad? Seguro.

STEVE

Fue hace mucho tiempo.

SAM

Habría sido un buen musical.

(beat)

Oh, Steve, creo que no conoces a mi sobrina, Jody.

Jody, invulnerable a los encantos de Steve, mantiene una inteligente e inquisitiva mirada.

JODY

Hola.

STEVE

Hola. Steve. Steve Rogers.

SAM

Steve es un viejo amigo. Bueno, no tan viejo.

Leila hace un gesto de "ya lo creo que viejo".

SAM

Jody ha venido a la Universidad de Nueva York con una beca en atletismo.

STEVE

¿Eres buena?

JODY

Mis tíos dicen que soy la mejor. En realidad lo que me gusta es la Ingeniería de Motores, pero conseguir una beca deportiva era la única posibilidad que tenía de pagarme la universidad. Eso o trabajar de stripper en los peores locales de la ciudad, claro.

LEILA

Está bromeando.

STEVE

La educación es lo más importante que puedes conseguir en esta vida. No lo dejes. Recuerda: es algo que nadie te podrá quitar nunca. ¿Estás viviendo aquí hasta que encuentres un piso cerca del Campus?

JODY

Algo así.

SAM Y LEILA

No, de eso nada.

LEILA

Jody sabe muy bien que la condición que puso su madre para dejarla venir a Nueva York fue que viviría con nosotros mientras estuviera en la universidad.

JODY

Todavía lo están pensando.

Jody observa el tipo atlético y guapo TIPO ACTOR de Steve.

JODY

¿Y tu qué? ¿Eres camarero o qué?

STEVE

De hecho...

LLAMAN a la puerta.

SAM

Yo iré.

Sam abre la puerta recibiendo a un REPARTIDOR de aspecto ESTUDIADAMENTE AMBIGUO Y ORDINARIO que haría difícil a cualquiera identificarlo. EL AGENTE KRUEGER.

REPARTIDOR / AGENTE  
KRUEGER

Una entrega para-- Steve Rogers.

STEVE

Soy yo.

REPARTIDOR / AGENTE  
KRUEGER

Por favor, firme aquí.

El Repartidor da a Steve un BOLI y un ALBARÁN con un LOGO DESVAIDO salvo por el lema: "WE DELIVER!".

INSERT - FX - en el interior del bolígrafo, un sistema de identificación sofisticado reconoce la identidad de Steve.

BACK TO SCENE

REPARTIDOR

Todo está bien. Aquí tiene. Tenga un buen día.

El Repartidor da a Steve una CAJA de aspecto indistinto y casi de las dimensiones de su escudo perdido.

Sam cierra la puerta y Leila coge a Jody, que no quita los ojos de la caja, de los hombros.

LEILA

Vamos a la cocina, cariño. Dejemos a los hombres con sus asuntos. ¿Te apetece un chocolate?

JODY

No mucho.

Leila se la lleva igualmente, sin que quite los ojos de la caja mientras Steve la deja sobre la mesa. Cuando SÚBITAMENTE por la ventana entra Ala Roja.

JODY

¡A mí, Ala Roja!

Y Ala Roja vuela hasta el brazo extendido de Jody.

JODY

¿Os he dicho que soy alérgica al chocolate?

LEILA

¿En serio? ¿Y qué te pasa?

JODY

Me pongo gorda.

Leila y Jody desaparecen en la cocina.

Steve examina la Caja que parece no tener ninguna cerradura ni abertura, sin atreverse a tocarla.

SAM

¿En qué piensas?

STEVE

Hacía años que no veía una de estas.

Steve toca la caja en diferentes puntos como una CAJA CHINA. SÚBITAMENTE la caja se abre apareciendo el LOGO DE SHIELD y el lema "SOLO PARA TUS OJOS".

SAM

Te dejaré solo.

STEVE

No hace falta.

SAM

No importa. De todas formas tengo que hacer... esa otra cosa.

(beat)

Si me necesitas, sabes dónde estoy.

Sam deja solo a Steve que retira la tapa sacando un montón de CARPETAS y ARCHIVOS diferentes, desde PAPEL AMARILLENTO hasta el MÁS MODERNO FORMATO DIGITAL, desde "Proyecto: Renacimiento" hasta "Proyecto: Aurora".

Steve mira hacia el fondo de la caja, donde parece que hay una PEQUEÑA CAJA NEGRA del tamaño de un reloj de pulsera y la abre, encontrando una nota: "PARA EL CENTINELA DE LA LIBERTAD -SHARON".

Steve deja a un lado la nota y se pone un EXTRAÑO Y FUTURISTA RELOJ DE PULSERA con una ESFERA AÚN MÁS EXTRAÑA, AJUSTÁNDOLO en su muñeca de forma perfecta, casi inexpugnable. E inspira. Siente el poder. Y con un gesto sutil lo activa y SÚBITAMENTE--

--SURGE DE LA ESFERA UN GLORIOSO DESTELLO ROJO, BLANCO Y AZUL DE LUZ SÓLIDA: ¡EL NUEVO ESCUDO DEL CAPITÁN AMÉRICA, EL CENTINELA DE LA LIBERTAD!

EXT. INSTALACIÓN MILITAR ULTRASECRETA - DÍA

COMO UN TORBELLINO ROJO, BLANCO Y AZUL, El Capi combate contra un GRUPO TERRORISTA que intenta robar VARIAS CABEZAS NUCLEARES usando su NUEVO ESCUDO DE LUZ SÓLIDA para HACER REBOTAR los disparos y, en combinación con sus poderosos puños y asombrosas acrobacias, para noquear y desarmar a sus enemigos. La lucha continúa.

INT. CUBIL SUBTERRÁNEO DE HYDRA - NOCHE

Unas instalaciones subterráneas oscuras como la boca de un lobo, decoradas con el verde y tentacular logo de Hydra.

Víbora avanza por pasillos con determinación al son del repiqueteo de sus tacones, con el peinado cayéndole en cascada sobre la mitad de su rostro. Tan hermosa como letal.

INT. CUBIL SUBTERRÁNEO DE HYDRA - CÁMARA DEL HYDRA SUPREMO - CONTINUOUS

Víbora abre con reverencia las GRANDES PUERTAS DE ROBLE de una majestuosa cámara sumida en la oscuridad donde gracias a la luz de una GRAN PANTALLA se aprecian grandes BANNERS ESCARLATAS CON LA CRUZ GAMADA y un CUADRO DE ADOLF HITLER.

Víbora, intentando enmascarar su miedo, pálida como sólo la vimos en una ocasión en la que pensamos que acababa de ver al mismísimo diablo, se dirige al hablar hacia un SILLÓN CON UN GRAN RESPALDO que OCULTA una FIGURA con un GLOBO TERRÁQUEO a un lado y al otro una MESITA CON UNA BOTELLA DEL CHAMPAGNE MÁS CARO, UNA COPA DEL CRISTAL MÁS EXQUISITO Y UN CENICERO. El HYDRA SUPREMO.

HYDRA SUPREMO

¿Habéis encontrado algún rastro de Zemo?

VÍBORA

Nuestro hombre dentro de SHIELD nos ha informado de que podría haber buscado refugio en algún lugar de Sudamérica. ¿Qué deseáis que haga, Amo?

El Hydra Supremo extiende una MANO ENGUANTADA hasta el cenicero para depositar delicada y cruelmente la ceniza de su CIGARRILLO CON BOQUILLA.

HYDRA SUPREMO

Zemo podría inmiscuirse en nuestros planes. Debe morir.

VÍBORA

Sí, Amo. -- ¿Y El Capitán América?

HYDRA SUPREMO

El Capitán América pronto descubrirá que su peor enemigo ha vuelto.

Víbora hace una REVERENCIA y se RETIRA.

El Hydra Supremo vuelve su atención a la GRAN PANTALLA donde se REVELA un proyecto robado a I.M.A. sobre un artefacto en el que trabajaban, una especie de simple y luminoso cubo de cristal llamado EL CÚBO CÓSMICO.

INT. CUBIL SUBTERRÁNEO DE HYDRA - CONTINUOUS

Víbora se retira y con un OMINOSO GOLPE las puertas se cierran tras ella, llenándose la pantalla con el dibujo en relieve que decora sus hojas: el logo de Hydra, con sus seis tentáculos del color rojizo del roble surgiendo de un despiadado y ominoso CRÁNEO ROJO.

FIN.